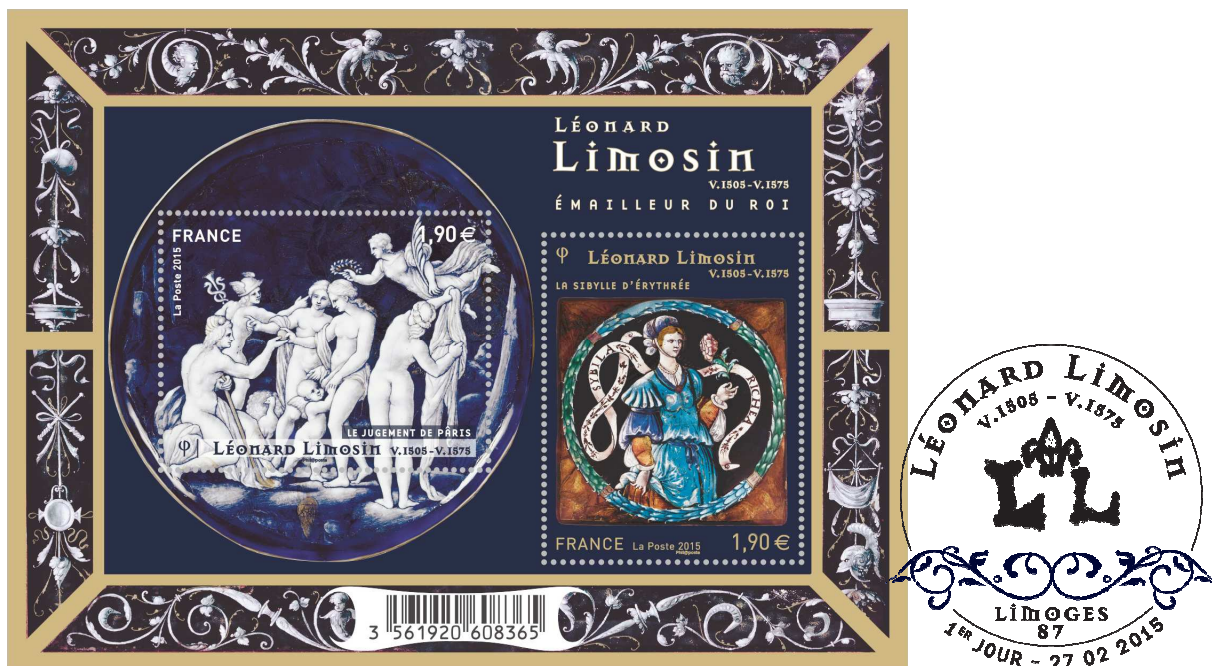


## Léonard LIMOSIN, émailleur du roi V.1505-V.1575

Le 2 mars 2015 La Poste émet un bloc de 2 timbres consacré à Léonard Limosin, qui s'intègre dans la série artistique initiée en 1961.



Visuel disponible sur demande / Maquette non contractuelle

### Un peu d'histoire ...

**Léonard Limosin est un peintre, émailleur, dessinateur et graveur français du XVI<sup>e</sup> siècle**, né vers 1505 à Limoges, mort en janvier 1575. On ne sait rien de sa formation. Certains avancent qu'il pourrait avoir été l'élève de l'émailleur Nardon (Léonard) Pénicaud, orfèvre et émailleur mentionné de 1493 à 1541.

Son parcours au service des rois de France, de François I<sup>er</sup> à Charles IX, marque l'apogée d'une technique forgée à la Renaissance et typiquement française : **l'émail peint sur cuivre**.

**Aisément transportable, assez peu onéreux, flatteur à l'œil grâce à ses reflets et ses rehauts d'or, l'émail peint à toutes les qualités pour se faire adopter, jusque dans les plus hautes sphères de l'aristocratie française de la Renaissance.** Léonard Limosin n'est pas le seul artiste à avoir obtenu des commandes de la Cour, mais il est certainement celui qui a le mieux réussi à s'imposer, sur le plan esthétique et financier. Son style a manifestement plu à Catherine de Médicis, puisqu'il n'a pas cessé de produire des émaux en rapport avec la Cour après la mort d'Henri II. Léonard interprète ses dessins avec une grande liberté, mais dans ses admirables portraits, il s'applique à rendre toute la sincérité naïve des crayons français de l'époque.

**Par l'ensemble de ses qualités :** sûreté du dessin, merveilleuse entente des ressources de l'émail, aisance de l'exécution, activité qui tient du prodige, **Léonard Limosin se place en tête des émailleurs de Limoges**, et même des émailleurs français de la Renaissance. Il est l'auteur d'une œuvre considérable évaluée à 1840 émaux entre les années 1532 et 1574.

**Le bloc est illustré par le plat "le Jugement de Pâris** (1562 ; émail peint, d'après une composition de Raphaël) **et la plaque émaillée la "Sibyla Richea"**(v.1535-1540 ; émaux polychromes, agrémenté d'un contour reprenant le cadre d'un échiquier (1537 ; émail peint inséré dans un cadre en bois).

---

**Les infos techniques ...**

---

**Auteur : Léonard LIMOSIN**

**Impression :** héliogravure

**Format du bloc :** 143 mm x 105 mm ; **Valeur faciale du bloc :** 3,80 €

**Tirage :** 725 000 exemplaires

**Mentions obligatoires :** Conception graphique de Sylvie Patte & Tanguy Besset, photos Echiquier, tric trac ©RMN-Grand Palais/Daniel Arnaudet. Le jugement de Pâris ©RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) /René-Gabriel Ojéda.

La Sybille d'Erythrée© Les Arts Décoratifs, Paris / akg-images

Le texte du communiqué s'inspire du site [www.deprouw.fr](http://www.deprouw.fr)

**Lieux de conservation des émaux**

- Jugement de Pâris : Ecouen, musée national de la Renaissance
- Sibylle d'Erythrée : Paris, musée des arts décoratifs
- échiquier/jeu de tric-trac : Paris, musée du Louvre.

---

*Les infos pratiques...*

---

Le bloc sera vendu en **avant-première le 27 & 28 février 2015 à :**

• **PARIS (75)**

**Le Carré d'Encre**, de 10 h à 18 h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

• **LIMOGES (87)**

Non communiqué

Le bloc sera vendu dans certains bureaux de poste **à partir du 2 mars 2015**, sur le site Internet [www.laposte.fr/timbres](http://www.laposte.fr/timbres), au **Carré d'Encre** et par correspondance à **Phil@poste Service Clients** Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09.

**Toute l'actualité du timbre sur [www.laposte.fr/toutsurletimbre](http://www.laposte.fr/toutsurletimbre)**

**CONTACTS PHIL@POSTE**

*PRESSE*

**Maryline GUILLET**

**☎: 01 41 87 42 33  
06 32 77 39 65**

[maryline.guilet@laposte.fr](mailto:maryline.guilet@laposte.fr)

*EVENEMENT*

**Valérie LEROUX**

**☎: 01 41 87 13 48**

[valerie.leroux@laposte.fr](mailto:valerie.leroux@laposte.fr)