

À NOUVEAU RÉUNIS GRÂCE À UNE ÉMISSION COMMUNE

Émission spéciale 25

10 |

Cet automne paraîtra une émission commune avec la France sur le thème des Primitifs flamands. À l'initiative d'une grande amatrice de cette école artistique.

Françoise Eslinger est directrice de Phil@poste, l'équivalent français de Stamps & Philately. Sur son impulsion, Phil@poste a collaboré avec son homologue belge à la réalisation des deux timbres de cette émission. Il en est résulté une véritable œuvre d'art miniature.

« Lorsque j'ai suggéré voici deux ans l'idée d'une émission commune sur les Primitifs flamands, Philippe Allardin de Stamps & Philately et Henk Slabbinck de l'Académie européenne de philatélie, grand amateur d'art, ont aussitôt réagi avec enthousiasme.

« Pour moi, cette école équivaut à la naissance de l'art moderne et représente le comble de la beauté »

S'agissant d'une émission commune, nous voulions choisir un sujet qui rapproche nos pays. Les deux panneaux du diptyque de Rogier van der Weyden (Roger de le Pasture) qui figurent sur l'émission ont été séparés au fil du temps et se trouvent actuellement dans les musées des beaux-arts de Bruxelles et de Caen, en Normandie. Pour la première fois depuis tant de siècles, les voilà réunis sur la

« Je suis convaincue que la beauté de cette émission plaira à un grand nombre de personnes ! »



Françoise Eslinger de Phil@poste

feuille de timbres. Le timbre-poste, en tant que médium, a rendu possible la réunion unique de ces deux chefs-d'œuvre.»

COMBLE DE LA BEAUTÉ

Le choix des Primitifs flamands ne tombe pas du ciel. « Je suis une grande amatrice de peinture et me passionne depuis longtemps pour l'œuvre des Primitifs flamands. Mon intérêt date de l'époque où je travaillais à Lille. De Lille, les distances sont courtes vers les villes d'art belges que sont Bruges, Gand et Bruxelles. J'ai ainsi appris à connaître les Primitifs flamands. Pour moi, cette école équivaut à la naissance de l'art moderne et représente le comble de la beauté. La finesse de la peinture, subtile comme de la dentelle, obtenue sur un support brut comme le bois, je trouve ça extraordinaire. Le lien avec l'art moderne réside dans le raffinement de l'exécution, ce par quoi les peintres rompaient radicalement avec le passé. Mon œuvre préférée est l'Agneau mystique des frères Van Eyck. Face à face avec ce retable, on ne peut faire autrement que s'extasier. Même si on n'est pas croyant ! Ce qui me touche également dans ces peintures, c'est la naïveté désarmante avec laquelle sont représentés les bourgeois mécènes. Souvent dans une attitude de prière à côté de scènes religieuses. En ce qui concerne →

→ le choix des sujets pour les émissions philatéliques, on se replie trop souvent sur son propre pays. Je suis donc très heureuse de pouvoir enfin rendre hommage, avec cette émission, à ces immenses artistes. Je suis convaincue que la beauté de cette émission plaira à un grand nombre de personnes ! »

Françoise Éslinger n'entend pas en rester là. « Chaque année, nous publions quatre timbres culturels européens avec un sujet étranger. Et je voudrais représenter le plus vite possible l'Agneau mystique de Van Eyck. »

LES PRIMITIFS FLAMANDS ALLIENT RÉALISME ET SYMBOLISME

Au 15^e siècle et jusqu'au début du 16^e, un groupe de peintres des Pays-Bas de l'époque s'est fait connaître dans toute l'Europe par

sa technique picturale innovante. Cette technique leur permettait de réaliser des tableaux très réalistes, avec un grand sens de détail. Les œuvres plaisaient énormément à la grande bourgeoisie des villes marchandes comme Bruges et Gand, où ces peintres travaillaient. Parmi les grands noms de cette école figurent Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes, Hans Memling, Dirk Bouts et Gerard David. Outre le détail quasi palpable des représentations, les peintures se caractérisent par la présence de nombreux symboles et significations cachées. Cet aspect, conjugué à leur incroyable maîtrise technique, contribue à l'enthousiasme que l'œuvre de ces artistes suscite jusqu'à nos jours auprès d'un large public. L'appellation 'Primitifs flamands' a été forgée en France et s'est répandue après la grande Exposition des Primitifs Flamands, une rétrospective organisée à Bruges en 1902.

CARTE SOUVENIR « LES PRIMITIFS FLAMANDS » EMISSION COMMUNE AVEC LA FRANCE

12 |



A l'occasion de l'émission commune avec la France sur le thème des 'Primitifs flamands', une carte souvenir sera publiée avec à la fois les timbres belges et français et une oblitération avec le cachet de la prévente (Waremme, le 6 novembre 2010) sur les timbres belges et une oblitération '1er jour', le même 6 novembre (Paris) sur les timbres français.

Le verso de la carte donne des informations approfondies sur les circonstances de l'émission et l'histoire du 'Diptyque de Laurent Froimont'. A ne pas manquer !

La carte sera vendue au prix de 5,15 €
Code : 1001SK