



La Gazette

Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

N° 196
Juil. 2023

ISSN 1295 5108



<https://philapostel.net>

Visuel de couverture : Image d'une carte premier jour - Foyer de Cachan - P. Munier

P.6

Les aléas dans l'acheminement du courrier

P.10

71^e Assemblée Générale au Cap d'Agde

La Poste
24 - 25 Mars 2023
34 AGDE

P.18

La discophilie



PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et Orange Partenaire d'Yvert et Tellier

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36

Courriel : philapostel.secnat@orange.fr

<https://philapostel.net>

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées à la Fédération française des associations philatéliques

Président d'honneur : Paul DWORKIN

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU, Jean-François LOGETTE et Jean-Marie VALDENNAIRE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Yves PRAT

Vice-présidents : Geneviève PEQUIGNOT et Thierry MAÎTRE

Secrétaire général : Hervé LUTZ

Secrétaires généraux adjoints :

Jean-Louis BARDELLI et Olivier FAUTIER

Trésorier général : Claudine DIEMUNSCH

Trésorier général adjoint : Dominique BIDAULT

Administrateurs : Michel CIOLINA, Serge DIACONO,

Annie LAGARDE, Yves LEHMANN, Alain LE ROI et Françoise VALDENNAIRE

LES SERVICES

Abonnements aux revues philatéliques

Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

Cartophilie

Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échang. philatéliques sur catalogue

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Échanges de TP

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Échanges de vignettes non postales

Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

Échanges de plis marcophiles et maximaphiles

Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

Échanges de plaques de muselets

Thierry MAÎTRE
2 IMPASSE DES ALISIERS
44190 CLISSON

Fourniture de pièces commémoratives de 2 euros

Martial BECKRICH
70 RUE DE NANCY
57915 WOUSTVILLER

Mancoliste

Sylvain COFFINET
2 ALLEE DES IRIS
56130 PEAULE

Matériel pour collections

Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Nouveautés marcophilie

Régis IGOULEN
30 RUE DE LA MADINE
54320 MAXEVILLE

Nouveautés de TP étrangers, thématiques et spécifiques français

Jean-Michel TURQUAIS
126 BOULEVARD DE CHARONNE
75020 PARIS

Souscriptions LISA

Alain FERRIER
12 BOULEVARD EMILE DESFONS
84000 AVIGNON
philapostel.souscriptions1@gmail.com

Autres souscriptions

Bernard JACOB
30 ALLEE VAL FONTAINE
69290 ST GENIS LES OLLIERES
philapostel.souscriptions2@gmail.com

LES ACTIVITÉS

Archives

André BORNIER
32 RUE CLAIRE FONTAINE
54250 CHAMPIGNEULLES

Art Posté (Mail Art)

Pascale BRUNEAU
2 LA LOGE MANIER
18360 LA CELETTE

Assurances

Jean Louis BARDELLI
60 AVENUE DU TECH
66700 ARGELES SUR MER

Bibliothèque/médiathèque

François CASTELEYN
5 RUE ARISTIDE MAILLOL
75015 PARIS

Formation

Jean-Claude LABBÉ
9 RUE DE RENNES
50240 MONTANEL

Gestion des cadres philatéliques

Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

Juvatélie

Jean-Guy DALLO
23 A ANCI RTE D'ARMENTIERES
62400 ESSARS

PHILAPOSTEL Assistance

Eric JARIOD
32 RUE DU PROFESSEUR CALMETTE
33150 CENON

PHILAPOSTEL DIRECT

François MENNESSIEZ
3 RUE MARCEL BOCQUIER
AUBIGNY
85430 AUBIGNY LES CLOUZEUX

Site Internet

Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAUT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

Crypto-timbres

Luc MANGIN
l.mangin@laposte.net
LinkedIn : Luc MANGIN
Twitter : @lct192
Facebook : luc MANGIN

Responsable générale des expositions

Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN

(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D'ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)
Fabrice LALLEMAND
4 RUE DU VAL
14970 BENOUVILLE

BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)
Mario RIZZETTO
24 RUE PIERRE TRAVAUX
21000 DIJON

BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)
Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE

(dpt 2A-2B)
Serge DIACONO
PRATU TONDU
20167 SARROLA

FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)
Madeleine AUBRY
13 CHEMIN DU CERISIER
25000 BESANCON

HAUT-RHIN

(dpt 68)
Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUTS DE FRANCE

(dpt 02-59-60-62-80)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D ARMENTIERES
62400 ESSARS

ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIÈRE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)
Denis BRUNNER
60 RUE GEORGES CLEMENCEAU
54500 VANDOEUVRE LES NANCY

MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Patrice PETREAU
9 RUE GEORGES BRASSENS
31200 TOULOUSE

PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)
Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)
Alain FERRIER
LE PROVENCE
12 BOULEVARD EMILE DESFONS
84000 AVIGNON

RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-42-69-73-74)
Christian CRETEUR
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE

(dpt 972)
Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHOELCHER

PHILAPOSTEL Numismatique

Jean REYBAUD
BAT F4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL
44 AVENUE VINCENT VAN GOGH
13012 MARSEILLE

PHILAPOSTEL Visualia

Josiane ERRAGNE
65 RUE FREROT
94250 GENTILLY

Paris, le 1^{er} juin 2023

Cher(e) adhérent(e), cher(e) ami(e)

Devant le succès des années précédentes, nous avons décidé de recommencer notre opération « Un adhérent par jour ». **Et pour cela nous avons à nouveau besoin de vous.**

Avec presque 2 800 adhérents, PHILAPOSTEL est de loin la première force philatélique en France. C'est ce nombre qui nous permet de négocier les prix, de vous offrir toujours plus de services et d'avantages, d'obtenir considération et amitié de nos partenaires dans le domaine de la collection, de garantir la valeur de nos collections aujourd'hui et demain.

Le maintien d'un nombre d'adhérents important est une action qu'il nous appartient à tous de nous approprier. Notre force, c'est la mobilisation de chaque adhérent pour faire connaître PHILAPOSTEL, pour y faire venir de nouvelles personnes, en particulier des postiers : concernant ceux-ci, face à l'avenir que nous avons déjà évoqué, où La Poste va se doter d'un comité d'entreprise qui fait peser sur nous un risque de fin des aides sociales, il nous faut notamment renforcer le nombre de nos adhérents postiers.

Nous vous proposons donc de parrainer un nouvel adhérent : vous connaissez forcément dans votre entourage un parent, un ami, un collègue, un voisin, un jeune ou moins jeune, qui s'intéresse au timbre, et aux autres types de collections : cartes postales, oblitérations, plaques de muselets de champagne, pièces de 2 €, etc.

Parrainez-le en lui proposant de nous rejoindre : c'est 10 € pour un adulte, et 5 € pour un jeune. Cette somme englobe également sa cotisation de l'année 2024.

Vous pourrez gagner l'un des nombreux lots mis en jeu, pour une valeur d'environ 750 € (dont un séjour pour une personne en centre de vacances Azureva), et qui seront attribués en début d'année prochaine par tirage au sort aux parrains de ces nouveaux adhérents.

Si votre filleul est un postier, vous bénéficierez de TROIS chances de gagner au lieu d'une, et ce pour chaque bulletin que vous aurez fait remplir. Nous connaissons tous une postière* ou un postier* qui s'intéresse au timbre, un produit qui fait la fierté de tous ceux qui travaillent à La Poste, par son caractère artistique, pédagogique, ludique, patrimonial, et son rôle social. Invitons-le à rejoindre notre grande famille !

Je rappelle qu'à chaque adhésion, l'association PHILAPOSTEL à laquelle vous êtes rattaché perçoit en outre une « prime à l'adhésion » de 30 € pour un nouvel adhérent postier*, et 10 € pour un nouvel adhérent non postier. En faisant venir un nouvel ami à PHILAPOSTEL, vous aidez aussi votre association régionale.

Vous remplissez ou faites remplir le formulaire au verso, vous faites signer votre filleul et vous nous retournez le tout, à l'adresse suivante :

PHILAPOSTEL
14 B RUE DE LA RIVIERE
68190 RAEDERSHEIM

ON COMPTE SUR VOUS !

Avec mes sentiments dévoués et les plus amicaux,

François Mennessiez
Président général de PHILAPOSTEL

* Est considéré comme adhérent postier tout postier en activité ou retraité, y compris rattaché à une filiale (Chronopost, Médiapost, La Banque Postale...), son conjoint, ses enfants mineurs.



OPÉRATION

« UN NOUVEL ADHÉRENT PAR JOUR ! »

Pour toute adhésion d'ici la fin de l'année 2023, PHILAPOSTEL offre au parrain du nouvel adhérent la possibilité de gagner l'un des lots suivants (par tirage au sort en janvier 2024) :

- ◆ un séjour pour une personne tous frais compris à Azureva, (lors de notre Assemblée Générale 2024),
- ◆ un livre des Timbres (avec tous les timbres de l'année neufs),
- ◆ une vingtaine d'autres lots philatéliques, d'une valeur de 10 à 20 €, (Ces produits philatéliques seront notamment ceux émis lors de Salons de collectionneurs, selon l'offre disponible et pas encore entièrement connue).

Pour cela, il suffit de faire remplir à votre filleul le bulletin ci-dessous, et le retourner avant le 31 décembre 2023 à :

PHILAPOSTEL
14 B RUE DE LA RIVIERE
68190 RAEDERHSHEIM

Rappel : la cotisation à tarif réduit payée à l'occasion de cette opération sera également valable pour toute l'année 2024. Elle est de 10 € pour un adulte et 5 € pour un jeune de moins de 21 ans.

Vous pouvez découper le coupon réponse ci-dessous ou si vous ne voulez pas abimer la revue, photocopiez ou recopiez le texte sur un papier libre en indiquant qu'il s'agit de l'opération Un nouvel adhérent par jour !

OPÉRATION « UN NOUVEL ADHÉRENT PAR JOUR ! » (À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES)

NOM : _____ PRENOM : _____

Profession : _____ Postier Oui Non

Date de naissance : ___/___/___ Téléphone(s) : ___/___/___/___/___ ou ___/___/___/___/___

Adresse postale :

Adresse courriel : _____@_____

Déclare adhérer à PHILAPOSTEL et accepte de recevoir ses offres et ses informations régulières.

Joins un chèque du montant indiqué ci-dessus à l'ordre de PHILAPOSTEL valant cotisation jusqu'au 31/12/2024.

À _____ le : ___/___/___ Signature : _____

Adhésion parrainée par : _____ N° PHILAPOSTEL : _____

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES (RGPD et loi du 25/05/2018)

En remplissant ce formulaire d'adhésion, j'accepte que PHILAPOSTEL mémorise et utilise les données personnelles qu'il contient dans le but d'assurer la gestion administrative de mon adhésion et de me garantir les droits et services qui en découlent. Afin de protéger la confidentialité de mes données personnelles, PHILAPOSTEL s'engage à ne pas transmettre ces données à d'autres entités ou organismes. Vous pourrez à tout moment faire rectifier ou supprimer vos données personnelles sur simple demande adressée au Secrétariat de PHILAPOSTEL par courriel ou par courrier.

LA GRANDE FAMILLE PHILAPOSTEL PEUT AGIR SUR NOTRE QUOTIDIEN !



Notre Assemblée Générale fin mars nous a permis de dresser un bilan complet de notre association, forte à ce jour de 2 800 adhérents, engagés dans la promotion et la défense de la collection, en premier lieu celle du timbre-poste. Merci au président de la Fédération française des associations philatéliques pour sa présence durant toute la durée de notre AG : son intérêt pour PHILAPOSTEL montre que nous sommes reconnus et appréciés, en particulier pour notre organisation structurée, la diversité et la qualité des services offerts à nos adhérents, le dynamisme de notre action. Si la paix est une création continue, la vie de notre mouvement et de nos collections l'est aussi. Il est facile de rendre les autres responsables de la perte de vitesse actuelle du loisir philatélique. Mais nous, que faisons-nous au quotidien pour valoriser nos collections, notre passion, la richesse de ce qu'elles nous apportent ? L'activité philatélique souffre encore trop de l'image du senior enfermé dans son bureau qui manipule avec précaution des petites vignettes, qui sont de moins en moins utilisées sur le courrier, et qui ne partage pas le plaisir et le savoir qu'elles lui apportent. A nous de faire l'effort de parler de nos collections, avec un regard d'ouverture sur le monde. Le timbre suit l'actualité de la planète au jour le jour, il est une source de richesse culturelle quasi-inégalée. Parlons-nous, sortons de la dictature des écrans qui voudrait s'imposer à nous, de celle du moins cher qui tue à petit feu le timbre (c'est tellement plus rapide et moins cher d'utiliser un mel qu'un courrier !), et soyons optimistes. Le timbre-poste a encore de beaux jours devant lui, mais il nous appartient d'en parler de façon positive et enthousiaste ! Une fois de plus, je fais donc appel aux ressources de la grande famille PHILAPOSTEL pour renouveler nos adhérents, notamment au moyen du bulletin « Un adhérent par jour ! » figurant dans cette *Gazette*. Si chaque adhérent de PHILAPOSTEL en fait venir un nouveau cette année, nous aurons VRAIMENT agi pour que l'amour et les milliers d'heures passées dans nos collections perdurent auprès de la génération qui nous suit. Je renouvelle également mon appel à bénévoles de mon édito précédent : nous ne serons jamais assez nombreux au service des autres. Je vous souhaite un bel été, riche de rencontres passionnées autour du timbre et de nos collections. ■

François MENNESSIEZ
Président général

Sommaire

**Un nouvel adhérent
par jour**
Page 3

Éditorial
Page 5

**Différents aléas dans
l'acheminement du
courrier**
Page 6

**Assemblée Générale
2023**
Page 10

Infos PHILAPOSTEL
Page 13

La discophilie
Page 18

Infos La Poste
Page 22

**Le Foyer de Cachan
fête ses 100 ans**
Page 24

**Nouveautés
philatéliques**
Page 26

Petites annonces
Page 27

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS
Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65

La Gazette est financée grâce aux fonds de la Direction Nationale des Activités Sociales de La Poste.

Fondateur : Jean-François GLEIZES ☪

Anciens rédacteurs en chef : Robert DEROY ☪, Bernard LHERBIER

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef (par intérim) : François MENNESSIEZ, Adjoint : Jean-Pascal COGEZ

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Comité de rédaction : Laurent ALBARET, Roland CLOCHARD, Jean-Pascal COGEZ, Alain ISRAËL, Christian LIBEAU et Pierre LONDEIX

Relecture : Michel BABLOT, Jean-Claude BERTRAND, Gérard CHAUVEAU, Sylvain COFFINET, Jean-Pascal COGEZ, Hervé LUTZ et Jacques ROTUREAU

Ont participé à la réalisation de ce numéro : Michel BABLOT, Laurent FAIVRE, Alain ISRAËL, Jean-Claude LABBÉ, Daniel MINGANT,

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLEE

Gestion des envois : Claudine DIEMUNSCH

Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.



À PROPOS DE DIFFÉRENTS ALÉAS DANS L'ACHEMINEMENT DU COURRIER

La Poste s'est toujours attachée à transmettre les plis qui lui sont confiés dans les meilleures conditions pour préserver l'intégrité de la correspondance. Toutefois, des éléments indépendants de sa volonté peuvent intervenir : faits de guerre, accidents de transport, ou dans le traitement mécanique, ou encore malveillance. Ces aléas laissent la plupart du temps des traces sur le courrier, qui font le bonheur des philatélistes. En voici quelques échantillons.

Courrier non arrivé à temps ou détérioré par faits de guerre

Document 1 : le cas le plus célèbre reste associé à ce que furent les Boules de Moulins pendant la guerre de 1870-71. Durant cette période, on utilisa un système ingénieux comprenant des boules en métal étanche que l'on remplissait de courrier à Moulins avant de les immerger dans la Seine près des avant-postes ennemis. Dûment lestées, les boules étaient censées être recueillies à Paris par des filets tendus dans le lit du fleuve. Hélas, l'expérience fut un échec complet.

Bien plus tard, plusieurs d'entre elles furent repêchées à divers endroits sur les rives de la Seine (Montereau en 1956, Saint-Wandrille en 1968, 1983 et 1986), qui plus est, en excellent état de conservation ! Ces documents quasiment historiques pouvaient-ils être considérés comme un échange de correspondance normale entre expéditeur et destinataire ? Le Conseil d'État considéra que ces lettres demeuraient la possession des PTT afin qu'elles tentent de les remettre à leur destinataire ou héritiers, et qu'à défaut elles devraient les conserver en attendant une éventuelle réclamation des héritiers. De nouvelles polémiques éclatèrent en 1976, entre le découvreur et l'État. La décision finale considéra que la boule était un objet perdu et qu'elle revenait bien à l'État, en l'occurrence les PTT.

Voici un exemple de l'une de ces très rares boules postée de FERNEX le 5 janvier 1871 issue du repêchage de Saint-Wandrille de 1968, qui a pu être remise à ses ayants-droits le 22 avril 1970 (griffe en rouge apposée au verso, et mention manuscrite et signature du Contrôleur Financier des PTT de l'époque).



1

Document 2 : accident de guerre. Le 30 août 1917, la gare dite « des Orientaux » de Salonique subit un incendie suite à un bombardement par un avion allemand. Deux wagons-poste furent brûlés. Il fut apposé sur les plis accidentés deux types de griffes, portant la mention « incendie wagon poste ». À noter aussi le timbre à date « Postes-Navales-Medit.D » et le cachet non postal de la marine nationale.



2

Courrier abîmé dans la boîte aux lettres

Documents 3a & 3b : carte postale (texte illisible car écrit à l'encre qui s'est effacé), timbre annulé par une griffe horizontale du bureau de Soulac-sur-Mer (Gironde), envoyée avec une lettre d'explications au destinataire : « suite à un acte de malveillance, le courrier déposé dans la boîte aux lettres du bureau de Soulac sur Mer a été partiellement détruit ou endommagé dans la nuit du 21 au 22 août 1989 ». On peut penser que des fêtards ont mis un objet enflammé genre pétard dans la boîte, la carte ayant le bord supérieur droit brûlé.



3b



3a

DIFFÉRENTS ALÉAS DANS L'ACHEMINEMENT DU COURRIER

Document 4 : lettre de 1978 avec le timbre à date de Nouzonville (Ardennes) trouvée abimée dans une boîte aux lettres, avec réparation par le service et annotation du receveur local « correspondance trouvée détériorée dans une boîte aux lettres supplémentaire », daté et signé.



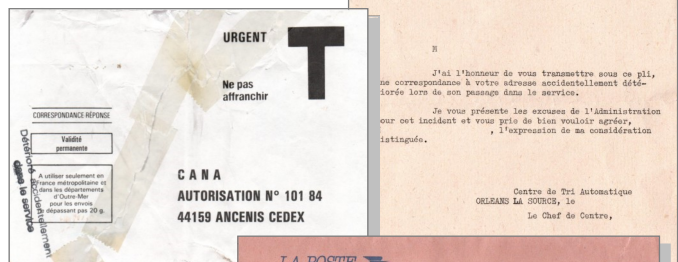
Courrier abimé dans le service

Documents 5a & 5b : courrier de 1942, avec réparation par la bande collante réglementaire de l'époque, cachet « Paris RP Avion », et annotation manuscrite « enveloppe parvenue dans les liasses de correspondance par avion, ouverte par erreur ».



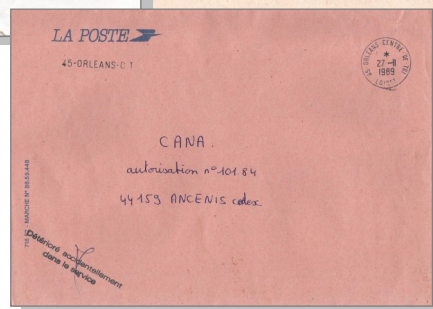
Documents 7a, 7b & 7c : enveloppe qui a été manifestement déchirée par une machine au centre de tri automatique d'Orléans la Source en novembre 1989, réparée avec du ruban adhésif ordinaire, et envoyée au destinataire sous pli de service avec une lettre explicative de la Poste. À noter le cachet sur l'enveloppe de service ; « détérioré accidentellement dans le service ».

7b Lettre d'accompagnement.



7a Enveloppe déchirée.

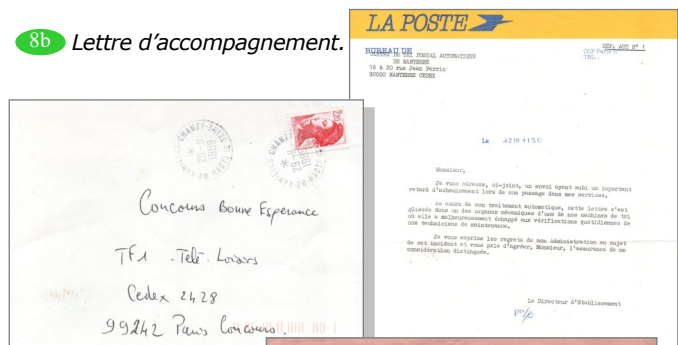
7c Enveloppe porteuse.



Documents 8a, 8b & 8c : même type d'accident, avec une lettre explicative plus détaillée, émanant du centre de tri de Nanterre, janvier 1990. À noter sur l'enveloppe de service le cachet « Nanterre CTA* - Objet retardé accidentellement au chantier automatique manuel », les 2 derniers mots pouvant être rayés selon la nature de l'incident.

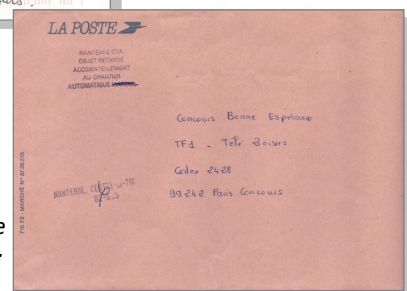
*CTA : centre de tri automatique.

8b Lettre d'accompagnement.



8a Enveloppe abimée.

8c Enveloppe porteuse.



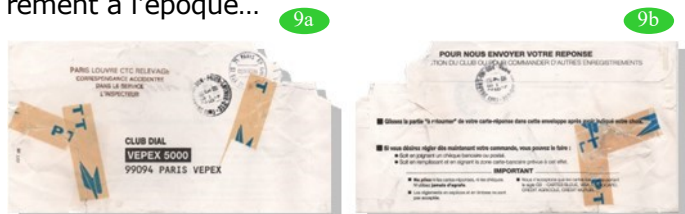
Documents 6a & 6b : lettre avec cachet illisible réparée avec la bande collante réglementaire dans le service de tri ambulant Dunkerque à Paris, brigade C, en janvier 1956. Annotée au verso d'une mention manuscrite « lettre déchirée accidentellement réparée par nos soins », signature illisible.



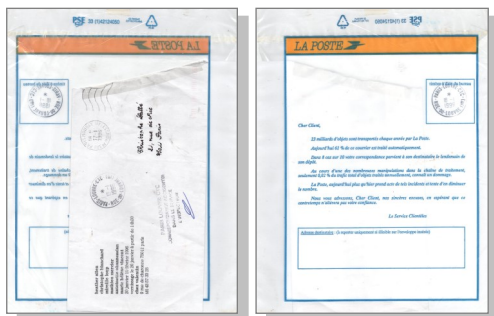
DIFFÉRENTS ALÉAS DANS L'ACHEMINEMENT DU COURRIER

Documents 9a & 9b : lettre oblitérée à Paris RP le 3 septembre 1992, réparée avec du ruban adhésif logotypé « PTT » (scotch transparent qui a jauni depuis) au centre de tri du même bâtiment, avec un cachet horizontal « Paris Louvre CTC relevage - Correspondance accidentée dans le service - l'inspecteur ».

NB : Si les services disposaient d'un cachet de ce type, c'est que ce genre d'accidents devait arriver régulièrement à l'époque...



Documents 10a & 10b : courrier de 1996 déchiré dans le service. A cette date, on ne répare plus avec la bande collante, La Poste a mis en service des enveloppes transparentes où l'on insère le pli pour le protéger dans la suite de l'acheminement, cette enveloppe comportant un texte explicatif et d'excuses. Processus existant aussi en Belgique (cf doc n° 20).



Erreurs d'acheminement ayant entraîné une ouverture par erreur du courrier

Documents 11a & 11b : courrier adressé en 1966 à la sécurité sociale militaire en franchise postale, manifestement arrivée aux chèques postaux de Paris par erreur où elle a été ouverte sans vérifier l'adresse du destinataire. Elle a donc été réparée par la bande collante réglementaire et annotée d'un cachet au verso « ouvert par accident de service - Paris chèques arrivée ».



Documents 12a & 12b : incident identique, cette fois à Marseille en 1987 : courrier arrivé aux chèques postaux de Marseille, ouverte et réparée avec du ruban adhésif marqué « PTT », puis annotée au verso d'un cachet « lettre ouverte par erreur à Marseille chèques réparée par nos soins, L'inspecteur » avec timbre à date des chèques postaux.



Document 13 : même type de correspondance de 1990, distribuée par erreur à un autre destinataire qui l'a ouverte puis rendue à la Poste, qui a apposé un cachet : « pli parvenu et ouvert par erreur dans une entreprise, repris réparé par le service » sans indication de ce service. Au verso, on a une flamme « Roubaix Pal », ce qui tend à laisser penser que la lettre est arrivée par erreur dans un service de vente par correspondance de cette ville (Redoute, 3 Suisses...).



Courriers accidentés

Document 14 : courrier rescapé d'une attaque de fourgon postal opérée en mai 1988 à Toulon. Le timbre a disparu, un cachet spécialement fabriqué pour cet « accident » a été apposé au recto de l'enveloppe : « courrier spolié attaque du fourgon postal du 16 mai 1984 Toulon C.T. », et au verso un timbre à date rouge du 30 mai 1988 de « Toulon CT » (centre de tri).



DIFFÉRENTS ALÉAS DANS L'ACHEMINEMENT DU COURRIER

Document 15 :

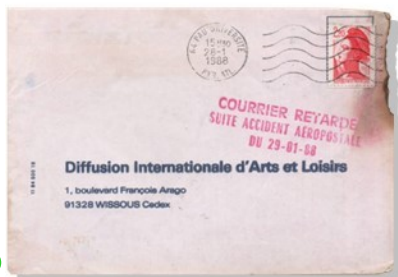
pli abimé dans un accident d'avion et revêtu d'un cachet « courrier détérioré suite accident Aéro-postale du 29-01-88 ».



15

Document 16 :

le même accident d'avion, mais cette fois le cachet comporte la mention « courrier retardé » au lieu de « détérioré ».



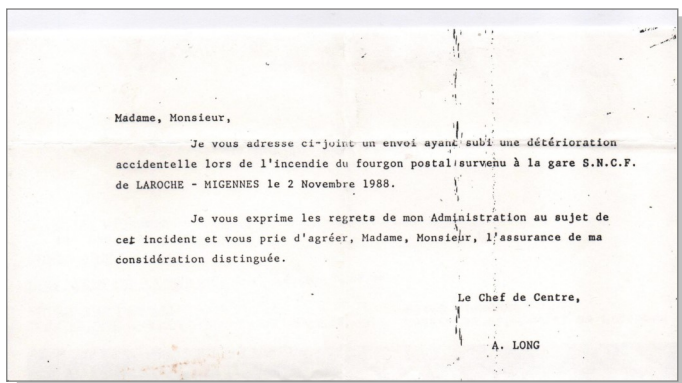
16

Documents 17a & 17b : accident de train, ou plutôt incendie. D'après la lettre explicative jointe au pli (recommandé) abimé, un fourgon postal contenant du courrier a fait l'objet d'un incendie, le 2 novembre 1988, en gare de Laroche-Migennes. Le courrier a été annoté : « correspondance détériorée suite incendie S.N.C. » (le F est illisible).



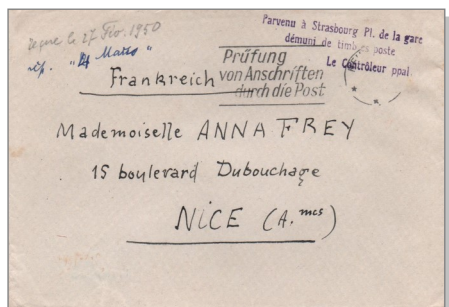
17a Enveloppe abimée.

17b Lettre d'accompagnement.



Courriers étrangers

Document 18 : courrier allemand de 1959 annoté « parvenu à Strasbourg Pl. de la gare démuné de timbres-poste ». On peut penser que par ce service transitaient les courriers venant de la Poste allemande pour la France.



18

Documents 19a & 19b : aérogramme soviétique de 1994, parvenu abimé en France, réparé avec du ruban adhésif « La Poste » qui a remplacé le ruban « PTT », avec au verso un cachet « objet remis détérioré au service postal Aéroport de Roissy CDG ».



19a

19b

Documents 20a & 20b : courrier de 1996 abimé sans doute par une machine d'oblitération belge (traces d'encre) et acheminée sous protection plastifiée transparente comportant au verso un mot d'excuse de la Poste belge, et le cachet du service (Bruxelles).



20a

20b

Et pour finir un cas particulier...

Documents 21a & 21b : aérogramme ayant fait l'objet d'un transport philatélique, qui ne s'est pas déroulé aussi bien que prévu, si on croit le cachet apposé : « plis humidifiés dans la nacelle pendant le vol pour cause d'orages violents ».



21a

21b

Jean-Claude LABBÉ & Daniel MINGANT pour le document sur les boules de Moulins

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, UNE ÉDITION SOUS LE SOLEIL

Pour la troisième fois de son histoire, l'assemblée générale de PHILAPOSTEL s'est tenue au Cap d'Agde, dans le village vacances Azureva.

L'AG s'est déroulée selon le format traditionnel : accueil des délégués le jeudi soir, débats le vendredi toute la journée avec soirée loto, deux conférences le samedi matin, suivies du vernissage de l'exposition et du repas de gala, avant une sortie ludique : cette fois, ce fut la visite de Pézenas, ville liée à la personnalité de Molière. Le centre Azureva avait été ouvert spécialement pour PHILAPOSTEL et les équipes de Christophe Perre, directeur, ont parfaitement été à la hauteur, assurant une prestation de grande qualité. Une présence à noter tout particulièrement : du jeudi au dimanche, Philippe Lesage, président de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP), qui a pu échanger avec les délégués, intervenir durant l'assemblée générale, et tâter le pouls de la philatélie vivace made in PHILAPOSTEL ! Retenu par le Salon de Printemps à Paris, le directeur de Philaposte et nouveau président d'honneur de PHILAPOSTEL, Paul Dworkin, a envoyé un message vidéo assurant les délégués de son amitié et de son soutien face à l'évolution du contexte social. Une intervention par visio avec Dominique Stagliano, le directeur de la D.N.A.S. (Direction Nationale des Activités Sociales du Groupe La Poste) a également permis aux délégués et aux présidents d'association d'en savoir un peu plus sur cette évolution : le passage en comité d'entreprise (dit comité social et économique : CSE) le 1^{er} novembre 2024 au plus tard, qui fait peser des fortes incertitudes sur l'attribution des fonds sociaux de La Poste aux associations PHILAPOSTEL. Ainsi que l'a rappelé plusieurs fois le Président général François Mennessiez, « il faut considérer qu'au 31 décembre 2023, nous n'aurons plus ces fonds, nous n'aurons plus droit à des locaux mis à disposition par La Poste, et notre comptable Nuria devra nous quitter pour retourner dans une fonction postale. Il faut donc anticiper sur cette évolution, rechercher de nouvelles recettes, maîtriser plus que jamais nos dépenses ».

Ceci ne doit pas jeter une ombre sur le dynamisme qui anime PHILAPOSTEL : avec des finances saines, l'arrivée de près de 300 nouveaux adhérents en 2022, la création du nouveau service sur le cryptotimbre en début d'année, PHILAPOSTEL reste un élément moteur pour la promotion de la philatélie et d'autres types de collection. De quoi rester optimiste !

Si les délégués n'ont pu bénéficier comme les années précédentes d'un journal réalisé en direct, les trois bénévoles attirés à cette animation n'ayant pu venir, ils ont reçu courant mai une édition spéciale du journal « Agde Philae Aeternam », reprenant les grandes phases de l'AG. Le samedi soir, le Président général a décerné comme chaque année six médailles à des bénévoles de PHILAPOSTEL, remerciés pour leur contribution passée ou présente à la vie de l'association : Yvette Cloix (Bourgogne et art posté), Michel Ciolina (Limousin), Roland Conte (Languedoc-Roussillon), Christian Gauyat (Ile-de-France), Bernard Kizirian (Loire), Hubert Loiseau (Centre-Val-de-Loire).

Le jeudi soir, Ève Escande, adjointe à la culture au maire d'Agde, a souhaité la bienvenue aux congressistes, lors du cocktail offert par Azureva. Le vernissage de l'exposition a eu lieu le samedi matin sous le soleil, avec la participation de Françoise Gourat, directrice commerciale courrier au Réseau La Poste, Branche Grand Public et Numérique (le directeur Éric Maréchal étant retenu au Premier Jour du timbre Arnaud Beltrame à Carcassonne), Louis Bentajou, adjoint au maire d'Agde, Marie-Christine Fabre de Roussac, conseillère départementale, qui a évoqué sa passion de collectionneuse d'éventails, et Philippe Lesage, président de la FFAP.



Ève Escande, adjointe à la culture au maire d'Agde, souhaite la bienvenue aux congressistes.

Le samedi matin, deux conférenciers ont réalisé deux interventions très suivies : Olivier Fautier, de Bretagne, a évoqué la collection thématique sur le rugby, en cette année où le championnat du monde va se dérouler en France ; et Luc Mangin, responsable du nouveau service sur les cryptotimbres, a présenté ce nouveau produit, du point de vue du collectionneur.



Luc Mangin a animé une conférence sur le crypto-timbre en rendant ce nouveau produit compréhensible par tous.



Les congressistes ont chaleureusement applaudi les responsables de service, d'activité et toutes celles et tous ceux qui se dévouent au service des adhérents de PHILAPOSTEL.

La Poste avait mis en service un distributeur de vignettes LISA, où les visiteurs et les congressistes ont pu se procurer une vignette spécialement créée pour la circonstance par l'auteure de timbres Geneviève Marot, sur le thème des joutes languedociennes.

PHILAPOSTEL a également édité deux cartes postales, l'une créée par Geneviève Marot, l'autre reprenant le visuel de la carte de 2007 signé Christian Fouquet, en hommage à cet artiste postier disparu depuis. Un timbre à date grand format illustré était disponible sur le stand de La Poste, et deux timbres personnalisés, reprenant le visuel des deux cartes postales, ont été mis en vente sur place, ainsi qu'un Collector comportant ces deux timbres.

Les compétitions

Comme à l'habitude, plusieurs expositions ont été présentées en simultanément. Une compétition officielle, tout d'abord, avec un jury présidé par Bernard Jimenez, juré international, assisté de Marcel Nadal, Alain Tarbouriech, Maryvonne Rosello, Bruno Bouveret et Daniel Mingant. Trois médailles de grand vermeil ont notamment été décernées. Le Challenge René Gayoux n'a pas pu



Une nouvelle venue au sein du trio qui préside aux destinées de PHILAPOSTEL : Claudine Diemunsch, élue l'an dernier et nommée trésorière générale, a présenté les comptes 2022 et le projet de budget 2023.



Le jury au travail : de gauche à droite, Bernard Jimenez, Alain Tarbouriech, Daniel Mingant, Maryvonne Rosello et Marcel Nadal.

être remporté car il n'y avait que deux associations PHILAPOSTEL pouvant concourir pour son attribution (le règlement prévoit un minimum de trois).

Le concours d'art posté sur le thème des « Joutes Languedociennes » a connu un succès un peu moindre que les années précédentes : peut-être le thème était-il trop restrictif. Une réflexion est entamée pour l'an prochain.

Enfin, au lieu des « Coups de Cœur », une autre exposition a été imaginée : « Ma première exposition », pour les néo-exposants ou des présentations en devenir, qui a accueilli onze participations.

Un hommage à Jean-François Gleizes

Le mercredi précédant l'AG, François Mennessiez, Président général, Hervé Lutz, Secrétaire général et Roland Conte, trésorier de PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon, se sont rendus sur la tombe de Jean-François Gleizes, à Saint-Chinian. Jean-François Gleizes a été le créateur de la Gazette, en 1974 ; il fut président général de 1980 à 1983, avant de fonder l'association du Languedoc-Roussillon. Avec son épouse Jacqueline, ils ont assisté à toutes les AG jusqu'à ce que leur santé les en empêche. Jean-François étant décédé en 2021, PHILAPOSTEL lui a rendu hommage en déposant une plaque gravée sur sa tombe. Michel Bablot, dont le père André fut le trésorier général de Jean-François, accompagnait les participants à cet émouvant hommage.



Hommage rendu par PHILAPOSTEL sur la tombe de son ancien président général Jean-François Gleizes.



Les discours lors du vernissage de l'exposition... sous le soleil.



Pascale Bruneau et Yvette Cloix ont présenté à deux voix le palmarès du concours d'art posté (mail art).



Roland Conte reçoit une médaille pour ses nombreuses années de dévouement au service des adhérents de PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon.

Olivier Fautier, président de PHILAPOSTEL Bretagne, vient recevoir le prix de l'un de ses adhérents, conjointement remis par François Mennessiez, président de PHILAPOSTEL, et Philippe Lesage, président de la FFAP.



LE PALMARÈS DE L'EXPOSITION

Art Posté : premier prix, Sylvie Gallée ; deuxième prix, Martine Deruy ; troisième prix, Patricia Bouron. Prix postier : Nathalie Griveau.

Classe libre : Michel Bablot (PHILAPOSTEL Aquitaine), Emmanuel Berto (Ile-de-France), Jacques Consejo (Languedoc-Roussillon), Christine Darlet (Pays de la Loire), Georges Giletto (Rhône-Alpes), Jean-Claude Labbé (Basse-Normandie), Claude Laurençon (Rhône-Alpes), François Mennessiez (Pays de la Loire), Elisabeth Leroy (Rhône-Alpes).

Ma première expo : Pour cette exposition, qui vise à « mettre le pied » à l'étrier à de nouveaux exposants ou à inciter des exposants à explorer un nouveau type de collection, le classement a été établi par le public. On espère revoir ces collections en compétition officielle. Ont concouru : Jean-François Bernard, Paulette Dugard, Marc Bissardon, Christian Deleu, Eric Jariod, François Casteleyn, Philippe Rambeau, Georges Teulié, Philippe Cavernes, Jean-Daniel Roidor et Dominique Bidault.

Exposition officielle :

Niveau départemental : José Lobjoy, Champagne-Ardenne, « La Poste fait sa publicité » (histoire postale), bronze argenté ; François Casteleyn, Ile-de-France, « Les événements d'Algérie 1956/1967 » (classe ouverte), argent.

Niveau régional :

Loïs Perrais, Pays de la Loire, « Une ombre sur la glace, l'ours blanc » (jeunesse classe ouverte), grand argent et prix spécial du jury.
Flavien Frizot, Centre Val de Loire, « La reine et ses ouvrières » (jeunesse classe ouverte), vermeil.

Romarc Henri, « Doudou'nours, ami et confident des enfants » (jeunesse thématique), grand argent et prix spécial du jury.

Serge Diacono, Corse, « La Corse – A Corsica » (cartes postales), grand argent et prix spécial.

Pascal Evrard, Aquitaine « Montagnes-Pyrénées » (cartes postales), vermeil.

Jean-Marie Valdenaire, Aquitaine, « L'Essonne au fil de l'eau » (cartes postales), grand vermeil.

Jean-Marie Valdenaire, Aquitaine, « Le seigneur de l'Arctique » (classe 1 cadre classe ouverte), grand argent.

Olivier Fautier, Bretagne, « Le 50 F Rugby » (classe 1 cadre traditionnelle), grand vermeil et prix spécial du jury.

Paule Penard, Bretagne, « La Terre Adélie » (polaire), vermeil et prix spécial du jury.

Jacques Consejo, Languedoc-Roussillon, « Marques d'entrée en France sur plis en provenance d'Espagne et du Portugal par voie terrestre 1770-1880 » (histoire postale), grand argent.

Yves Leroy, Haute-Normandie, « Si les oblitérations de la recette principale de Paris m'étaient contées jusqu'en 1960 » (histoire postale), grand argent.

André Metayer, Bretagne, « Histoire postale de Saint-Malo jusqu'en 1876 » (histoire postale), grand vermeil, grand prix de l'exposition et prix spécial du jury.

Jacqueline Ricardon, Aquitaine, « Mon beau Paris » (maximaphilie), grand argent.

Philippe Garzenne, Bretagne, « Les impressionnistes » (thématique), argent.

■ PHILAPOSTEL National Michel Liflard nous a quittés



Michel Liflard, une des plus grandes figures historiques de notre association nous a quittés le 2 avril 2023.

Michel a été dans les années 60 et 70 trésorier de ce qui était alors « Les Postiers Philatélistes », durant la présidence de René Gayoux : l'association comptait déjà plus

de 2 000 adhérents, à une époque où l'informatique n'existait pas, où le téléphone était encore manuel, mais où tout le monde, petits et grands, collectionnait les timbres. Postier exerçant en bureau de poste en région parisienne, il avait ensuite été appelé au Musée de la Poste, compte tenu de son immense culture philatélique, et il en était devenu le référent de l'histoire de La Poste et du timbre. C'est là où il avait terminé sa carrière postale, à la fin des années 80.

Dans notre association, il a été membre du conseil d'administration durant des années, au poste de vice-président national. Il avait toujours dit qu'il quitterait le CA lorsqu'il aurait 80 ans, et c'est ce qu'il a fait, ce qui ne l'empêchait pas de venir à toutes nos AG en compagnie de son épouse, Denise. Ses avis modérés et d'une grande sagesse ont longtemps marqué les débats du CA. Il en était toujours membre honoraire.

Il a également durant des années servi la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP), où il se rendait chaque jour, à la retraite, pour assurer des tâches de secrétariat. La FFAP lui avait décerné sa plus grande récompense : le Mérite Philatélique, en 1998, après lui avoir attribué la plaquette Biscara en 1988 et la médaille Dole en 1991. Michel avait également été distingué par la Ville de Paris qui lui avait décerné sa médaille d'argent en 2001 et il avait reçu la même année l'honorariat du GAPHIL (groupement philatélique d'Ile-de-France) dont il avait été trésorier adjoint.

Michel collectionnait notamment le courrier des prisonniers de la deuxième guerre mondiale, thème où là encore il était devenu une sommité. Il a durant des années relu nos articles de *La Gazette* et il enchantait nos expositions et nos réunions par son savoir philatélique incomparable. Je me rappelle d'un article sur la « Poste aux chevaux » que j'avais reçu dans les années 90 pour notre revue trimestrielle, et que j'avais eu bien du mal à réécrire tant je n'y comprenais

goutte ; j'avais donc fait appel à lui, sa réponse fut sans appel, quoique non dénuée d'humour : « La Poste aux chevaux ! Voilà bien un sujet que je me serai gardé de traiter ! » Mais avec sa gentillesse habituelle, il m'avait corrigé, expliqué et complété le texte et les légendes de l'article. C'était un bonheur de le fréquenter.

Après le décès de son épouse il y a quelques années, il s'était retiré dans sa commune natale du Périgord, auprès de sa sœur ; on savait par sa fille que son état de santé se dégradait progressivement. Michel aurait eu 94 ans le 18 juin dernier. Marie-Jo et Michel Bablot, Françoise et Jean-Marie Valdenaire, ont bien voulu représenter PHILAPOSTEL lors de ses obsèques, et nous irons déposer prochainement une plaque sur sa tombe, avec l'accord de sa famille.

Michel était d'une immense modestie et d'une grande bienveillance. C'était aussi un sacré pédagogue. Avec lui, c'est une bibliothèque qui disparaît, un pan entier de l'histoire de notre association qui tombe, des pages riches faites d'amitié, de complicité, de valeurs associatives, d'échanges passionnés autour de nos collections.

À ses enfants, ses petits-enfants, PHILAPOSTEL renouvelle ses plus sincères condoléances et sa profonde tristesse. Michel restera dans toutes les mémoires de ceux qui l'ont fréquenté.

François MENNESSIEZ

■ Les associations

PHILAPOSTEL Bas-Rhin

PHILAPOSTEL Bas-Rhin a organisé le 17 mars le Premier Jour du timbre « Mime Marceau » au bureau de poste de Strasbourg-Fonderie. Les conditions n'étaient pas au top : stand dans un coin du bureau de poste, pas de relais dans la presse locale malgré l'envoi d'un communiqué de presse, quantité réduite des timbres à vendre. Mais l'essentiel était une présence et l'enthousiasme de l'équipe de PHILAPOSTEL Bas-Rhin, qui s'est relayée pour proposer aux visiteurs deux souvenirs philatéliques revêtus du timbre et du



Le stand de PHILAPOSTEL Bas-Rhin au bureau de poste de Strasbourg Fonderie.

timbre à date illustré Premier Jour, ainsi qu'un quiz doté de lots divers. Une collection de maximaphilie prêtée par un adhérent, Hubert Engel, était exposée ; dédiée aux personnages célèbres, elle est restée en place jusque fin avril. Des souvenirs Premier Jour restent disponibles auprès de PHILAPOSTEL Bas-Rhin, chez Daniel BASCOU - 49 RUE D'ALSACE - 67380 LINGOLSHEIM.

La satisfaction a été nettement meilleure pour le Premier Jour du timbre « Europa » sur le thème de la paix, à Strasbourg, le 5 mai dernier. La Poste et PHILAPOSTEL Bas-Rhin étaient à nouveau partenaires au bureau de poste de La Fonderie où s'est tenu l'évènement. Le stand de PHILAPOSTEL se situait cette fois à l'entrée du bureau, et une collection sur les timbres Europa de France et d'Italie, préparée par Damiano Gallà avec l'aide de Xavier Vincent a été exposée durant tout le mois de mai dans le bureau de poste. L'adjointe au maire de Strasbourg, Véronique Bertholle, en charge des relations transfrontalières, européennes et internationales et des institutions européennes, a inauguré l'exposition. L'afflux de visiteurs a été continu, les ventes de souvenirs largement supérieures à celles des deux Premiers Jours précédents (timbres Nelson Mandela et Mime Marceau). L'évènement a fait partie de la « Fête de l'Europe », organisée par la Ville de Strasbourg, et PHILAPOSTEL Bas-Rhin y a participé en tant que partenaire officiel : une reconnaissance prestigieuse pour l'association, très relayée sur internet et Twitter. Damiano Gallà, cheville ouvrière de l'organisation, commente : « Même si ce n'est plus la belle époque pour les Premiers Jours, c'est un crescendo pour notre association sur les trois derniers effectués dans le Bas-Rhin. Un encouragement à aller de l'avant, avec optimisme ! » PHILAPOSTEL



Damiano Gallà présente le timbre « Europa » en compagnie de Xavier Leblond, responsable du marché philatélie à la direction de La Poste grand public et numérique, et de Véronique Bertholle, adjointe au maire de Strasbourg.

avait également été associé par La Poste à la présentation officielle du timbre le 3 mai, en présence de Jeanne Barséglian, maire de Strasbourg, et des représentants de La Poste, qu'ils en soient remerciés.

Damiano Gallà, de PHILAPOSTEL Bas-Rhin, a gagné en début d'année le deuxième prix de notre challenge, « un adhérent par jour » : un livre des timbres (cf. *La Gazette* d'avril). Il a revendu ce livre et a reversé l'argent à l'association « Les enfants malades à l'hôpital » qui améliore le quotidien des enfants du service de pédiatrie 1 de l'hôpital de Haute-pierre à Strasbourg. Accueilli par l'éducatrice Sarah Oberbach, il a visité le 15 mars le service de pédiatrie et vu comment les dons sont utilisés (achat de livres, jouets et matériel adapté, aménagement d'une salle de détente pour parents et enfants, animations, recherche médicale). Cela a aussi été l'occasion de présenter notre association et de faire cadeau de matériel philatélique adapté aux enfants hospitalisés, offert par l'Adphile, que nous remercions. Il tient à souligner le dévouement du personnel soignant et éducatif, « qui mérite notre soutien ». Un article sur Facebook a été publié par cette association de l'hôpital :



Damiano remet des cadeaux de l'Adphile à la responsable du service pédiatrie de l'hôpital.

<https://m.facebook.com/association.enfants.malades>
Le professeur Laugel, président de l'association, a également remercié PHILAPOSTEL par une lettre chaleureuse où il espère le prolongement de cette action.

PHILAPOSTEL Corse

PHILAPOSTEL Corse a démarré son année 2023 par trois grands rendez-vous. Tout d'abord, le 28 janvier, « notre réunion de convivialité par excellence : la galette des rois. Nous étions 45 personnes dans la salle des fêtes mise à disposition par la mairie de Bastelicaccia », précise Serge Diacono, son président. Puis la tenue d'un stand les 4 et 5 février pour la fête des agrumes de Bastelicaccia : « une nouvelle adhérente ». Enfin, les 12 et 13 mars, toujours à Bastelicaccia, la Fête du Timbre : « le dimanche

matin, la mairie avait programmé un marché des producteurs du village, pour nous aider. Une calligraphe locale, Odile Pierron, qui donne des cours au centre culturel d'Ajaccio a présenté son activité durant ces deux jours (et a adhéré depuis à PHILAPOSTEL). La Poste de Porticcio avait agrémenté sa présence par un vélo à assistance électrique de facteur. « Nous ont rendu visite Jean-Philippe Poma, directeur régional de La Poste de Corse ; Jean-Michel Rocca, directeur Courrier-Colis de Corse ; Sandy Maurel, directrice territoriale ; Christophe Giroux, directeur qualité de vie au travail ; et Béatrice Melgrani, directrice commerciale Courrier-colis, qui a fait le déplacement depuis Bastia. La présence de tous ces postiers nous a vraiment montré toute l'importance qu'ils accordent à notre action en faveur de la philatélie. Même si la fréquentation aurait pu être meilleure, nous avons enregistré 3 nouvelles adhésions, dont une petite fille de 8 ans qui a tenu à régler elle-même sa cotisation avec ses économies ».



La Fête du Timbre disposait à Basteliccia d'un large espace pour la promotion de l'activité philatélique.

PHILAPOSTEL Lorraine a organisé du 23 au 25 mars le Premier Jour du bloc émis à l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel, dans les locaux du Musée du Féru des Sciences de Jarville-La-Malgrange. Ce musée est consacré à l'utilisation du fer et de ses dérivés, depuis le Moyen Âge et l'apparition du haut-fourneau jusqu'au XX^e siècle. Les 7300 tonnes de la charpente de la « dame de fer » ont été produites par les forges de Pompey à quelques kilomètres de là. L'aciérie a fermé en 1986. La commune de Pompey et le service de la mémoire collective, patriotique et industrielle, ont mis à disposition de multiples objets relatifs à la période de la construction de la Tour Eiffel. Une belle exposition sur la thématique Eiffel permettait aux visiteurs de se rendre compte de la richesse des ouvrages réalisés. L'inauguration a eu lieu en présence du

maire de Jarville-La-Malgrange et des représentants locaux de La Poste. Les enveloppes en soie premier jour et la carte locale ont fait la joie des visiteurs.



L'inauguration avec de gauche à droite Ketty Sergent, directrice du secteur Jarville-la-Malgrange à La Poste ; Denis Brunner, président de PHILAPOSTEL Lorraine ; Lucile Guitienne, directrice du Pôle Muséal Métropole de Grand-Nancy ; Vincent Matheron, maire de Jarville-la-Malgrange et vice-président du Grand-Nancy.

PHILAPOSTEL Limousin

La commune de Bosmoreau-les-Mines dans la Creuse a accueilli pour la quatrième fois de son histoire la Fête du Timbre les 10 et 11 mars 2023, organisée par l'association PHILAPOSTEL Limousin. De nombreuses animations étaient proposées à cette occasion : une exposition philatélique sur le vélo était présentée, avec une rétrospective « Tour de France », une exposition sur l'histoire du vélo et sur l'histoire du Tour du Limousin, des présentations sur les cartes postales anciennes de Limoges, l'impression des timbres à Limoges durant les premiers mois de l'occupation allemande entre 1940 et 1941 et bien d'autres. Pour les animations, Michel Ciolina, président, précise : « nous avons eu le plaisir d'accueillir l'association « Vélos rétro 87 » qui a mis en scène une vingtaine de vélos de toutes époques avec mannequins costumés des mêmes périodes ; l'association qui organise « La Limousine André Dufraisse » a dévoilé les parcours de l'édition 2023 qui a eu lieu le 3 juin avec plus de 2 000 participants ; le vélorail de Bosmoreau était aussi présent pour évoquer la saison 2023 qui a démarré début mai. Je les en remercie chaleureusement ».



Des visiteurs regardent les cadres et leur contenu, et ont également pu découvrir une superbe rétrospective sur l'histoire du vélo.

Plus de 200 personnes se sont donné rendez-vous pour cette manifestation, où La Poste a vendu en avant-première les timbres émis pour l'occasion. Une belle réussite pour la philatélie !

PHILAPOSTEL Martinique

Le 8 mai, PHILAPOSTEL Martinique a réalisé, comme tous les ans, une exposition au Centre de Découverte des Sciences de la Terre à Saint-Pierre, avec cachet postal grand format illustré et émission d'un souvenir philatélique. Beaucoup de soucis pour le président Christian Puiboube puisque les visuels réalisés par un artiste local ont été bloqués à cause du décès de l'artiste quelques semaines avant la manifestation. Aussi ont-ils été remplacés par une superbe aquarelle représentant la bibliothèque Schoelcher, qui a servi pour illustrer une carte postale et un timbre personnalisé. Des cartes revêtues du timbre restent disponibles au prix de 4 € l'unité (+ port) auprès de Christian Puiboube, courriel : c.puiboube@orange.fr



exposer. La Fête du Timbre 2024 est prévue à Gosné, dans une salle adaptée et gratuite, couplée avec une bourse. Celle-de-Vern devrait être reconduite ainsi que la participation de PHILAPOSTEL Bretagne à l'organisation des Rencontres Philatéliques Rennaises en janvier.



L'AG de PHILAPOSTEL Bretagne a été l'occasion de féliciter les exposants d'Agde (cf. page 12) de gauche à droite : Philippe Garzenne, Franck Henri représentant Romaric, André Metayer (Grand Prix de l'exposition), Paule Penard, Olivier Fautier.

Des jeunes récompensés à Juvenia

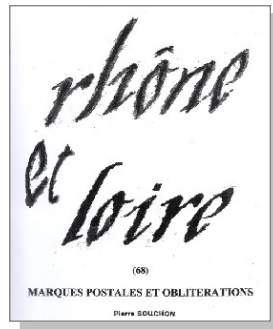
Deux jeunes adhérents de PHILAPOSTEL ont participé sous le label de PHILAPOSTEL à l'exposition nationale espagnole jeunesse « JUVENIA 2023 » à Teruel (Espagne) fin avril, qui était couplée avec un challenge européen de maximaphilie. Neuf jeunes collectionneurs français portaient les couleurs de la FFAP. Florice Frizot, de Philapostel Centre Val de Loire, en classe ouverte, avec sa collection « Chevreuil ou cerf ? Comment les identifier » a décroché une récompense de grand vermeil. Riwal Poidevin, de PHILAPOSTEL Pays de la Loire, en maximaphilie, avec sa collection « Paris, mon beau Paris » a obtenu une récompense de grand vermeil et un prix spécial du jury. Bravo à tous les deux !



Florice Frizot et Riwal Poidevin.

Pierre Souchon publie...

Pierre Souchon, l'une des grandes figures de l'UP-PTT, membre fondateur de PHILAPOSTEL Rhône-Alpes il y a 60 ans, et déjà auteur de nombreux ouvrages sur la marcophilie de sa région, publie un nouvel opus, « Rhône et Loire, marques postales 1790-1793 ». Il rappelle en début d'ouvrage qu'à la création des départements français, « l'ancienne province du Lyonnais devient le département de Rhône et Loire » avec le n° 68. Un nouveau décret (17 novembre 1793) le divisa en deux départements distincts : le Rhône (68) et la Loire (88). À la même époque, des dizaines de communes changèrent de nom pour bannir toute référence religieuse ou royale : St-Etienne devint ainsi Armeville, à l'image de Lyon rebaptisée « Ville affranchie ». Pierre présente donc dans son livre des marques postales ou administratives ou manuscrites de l'ensemble des communes de ces deux départements durant cette courte période. Un ouvrage qui fera référence, et qu'on peut consulter auprès du service « bibliothèque » de PHILAPOSTEL.



Bibliothèque

PHILAPOSTEL dispose d'une bibliothèque riche de plus de 300 ouvrages, stockés au secrétariat national, ainsi que plusieurs CD et DVD. La liste figure sur le site internet de PHILAPOSTEL et devrait être remise à jour dans le courant de l'année 2023. Le prêt est totalement gratuit (sauf pour les ouvrages trop lourds, comme les catalogues Yvert et Tellier) : PHILAPOSTEL prend en charge les frais d'envoi et joint un emballage affranchi pour le retour. Le prêt est valable pour une durée d'un mois. Pour toute demande ou précision, contacter le responsable : François Casteleyn, f.casteleyn@gmail.com



Des infos comme s'il en pleuvait

Au cours du deuxième trimestre 2023, les responsables de service et d'activité de PHILAPOSTEL ont diffusé par internet via les présidents d'association PHILAPOSTEL plusieurs catalogues ou bulletins d'information réservés aux adhérents PHILAPOSTEL :

- le 16^e catalogue de plaques de muselets de champagne : 126 propositions de capsules disponibles entre 5 à 25 exemplaires suivant les approvisionnements, ainsi que la nouvelle plaque de muselet commémorant les 70 ans de PHILAPOSTEL.
 - la circulaire bimestrielle (périodicité selon l'actualité) proposant toutes les pièces de 2 € émises par les différents pays d'Europe de la zone Euro.
 - le 35^e catalogue de produits philatéliques, avec des pièces particulièrement rares, souvent proposés à des pourcentages très réduits de la cote (pour le catalogue d'avril 2023, 310 lots de timbres dont les trois premiers blocs de timbres français à moins de 30 % de la cote).
 - des offres, par le service souscriptions de PHILAPOSTEL, de fourniture aux adhérents des produits à tirage limité émis par La Poste à la Biennale de Printemps et pour le centenaire des 24 h du Mans, vendus uniquement sur place, ainsi que des différentes vignettes LISA émises par La Poste (également vendues uniquement sur place).
 - la revue trimestrielle « PHILAPOSTEL Direct », parue le 15 mai et qui a annoncé toutes les manifestations PHILAPOSTEL de mai et juin (Premier jour du timbre Senanque, 10 ans du musée de Gaille de Scorbé-Clairvaux, etc).
- Si vous n'avez pas reçu ces différentes informations et offres, rapprochez-vous de votre président d'association, ou adressez un courriel au responsable du service (coordonnées ci-dessous) ou à l'adresse philapostel.secnat@orange.fr
- Muselets de champagne : Bernard Camus, bernard-camus@orange.fr (adj. de Thierry Maître)
 - Pièces de 2 € : Martial Beckrich, deuxeuros.philapostel@laposte.net
 - Catalogue de timbres rares : Yves Prat, yves-prat@orange.fr
 - Produits à tirage limité de La Poste : Bernard Jacob, philapostel.souscriptions2@gmail.com
 - Vignettes LISA : Alain Ferrier, philapostel.souscriptions1@gmail.com
- Par ailleurs, fin avril a aussi été publié le N° 37 de notre revue « Phila Kid » réservée aux jeunes de notre association avec de nombreux jeux primés, ainsi que fin mars et fin mai la lettre bimestrielle aux bureaux philatéliques « Le Phil à la Patte », à destination des postiers travaillant dans les 311 bureaux philatéliques.

LA DISCOPHILIE

Le collectionneur de disques en vinyle de musique est un discophile. L'invention du vinyle tel que nous le connaissons aujourd'hui remonte au XIX^e siècle.

Si tout le monde s'accorde à dire que c'est l'Américain Thomas Edison qui est l'inventeur du disque, les choses sont un peu plus complexes. Comme souvent avec les grandes inventions, Edison n'était pas seul à travailler sur le sujet. Dès le milieu du XIX^e siècle, plusieurs scientifiques (comme le Français Charles Cros, Emile Berliner, un Allemand installé aux États-Unis et l'Américain Thomas Edison) s'attellent à enregistrer le son et à le restituer, sans imaginer que la réalisation de ce fantasme va profondément modifier la culture du XX^e siècle.

Quelques dates importantes

- 1877 : Thomas Edison dépose le brevet de son phonographe, le procédé est purement mécanique, il utilise de son côté un cylindre et une gravure verticale, découlant de la réalisation du procédé de Charles Cros déposé à l'Académie des Sciences en 1877.
- 1887 : Emile Berliner propose une machine à disque de zinc et à gravure horizontale du son.
- 1901 : L'ingénieur Eldrige R. Johnson apporte des perfectionnements et crée aux États-Unis la Victor Talking Machine Company.
- 1902 : Columbia Graphophone Co. Ltd. s'approprié un brevet de fabrication de disques en cire.
- 1904 : Le label Odéon commercialise pour la première fois des disques enregistrés en double face et de format 25 et 30 cm.
- 1907 : La Victor Talking Machine Company et la Gramophone Company se répartissent le marché international de l'enregistrement sonore.
- 1925 : L'enregistrement électrique remplace l'enregistrement acoustique ; les appareils électriques de lecture suivront au cours des années 1930.
- 1948 : CBS (Columbia Broadcasting System) met au point le Long playing record, ou disque microsillon 33 tours en vinyle.
- 1949 : RCA lance le disque microsillon 45 tours en vinyle.
- 1955 : Développement de l'enregistrement stéréophonique.
- 1981 : Philips et Sony signent un accord sur le brevet de disque audionumérique ou disque compact (CD) permettant le développement d'un standard unique dont le lancement intervient l'année suivante au Japon et aux États-Unis, puis en Europe.

Un peu d'histoire

En 1877, Thomas Edison dépose le brevet de son phonographe (1), le procédé est purement mécanique : un diaphragme ou cornet est placé devant la source sonore, le diaphragme transmet les vibrations à un stylet qui les grave directement sur un cylindre en étain qui tourne sur lui-même. Inversement, une aiguille posée sur le sillon



1



2 Le Phonographe d'Edison.

obtenu, alors que le cylindre est mis en rotation, permet de restituer le son dans le diaphragme, ancêtre de l'enceinte. Le 4 décembre 1877, le premier enregistrement sonore voit le jour et un collaborateur d'Edison enregistre la phrase « Comment trouves-tu cela ? », aujourd'hui entrée dans l'histoire (2).

À l'origine donc, le disque plat tel que nous le connaissons n'existe pas. C'est un cylindre qui sert à la fois à enregistrer et retranscrire le son, lequel est gravé par un stylet et de manière mécanique sur un rouleau recouvert d'une plaque d'étain ou de cire à laquelle ont été rajoutés différents adjuvants comme du plomb, du noir de fumée ou de la gomme-laque. Mais la restitution du son est loin d'être optimale, la durée d'enregistrement ne dépasse pas deux minutes, sans compter que les cylindres se cassent facilement, qu'ils sont encombrants et qu'avec le poids du stylet (l'ancêtre du saphir en quelque sorte) ils s'abîment au bout de quelques écoutes ; de plus, il existe différents types de cylindres de diamètre, de longueur et de vitesse de rotation différentes (de 100 à 160 tours par minute). Cette diversité des supports (et donc une non-adaptabilité à la plupart des lecteurs disponibles sur le marché) rebute les consommateurs.

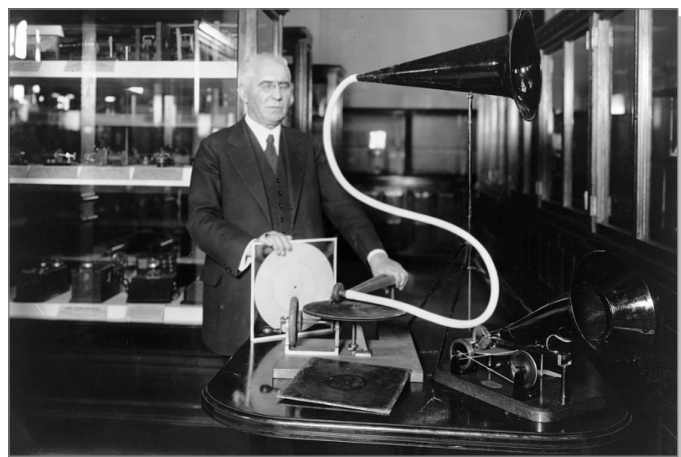
Un disque phonographique est un support analogique de sons enregistrés. Sa forme la plus connue est, comme son nom l'indique, une galette plate et circulaire en matière synthétique. Un unique sillon en forme de spirale est creusé sur chaque face.

Le son est gravé simultanément en déviant légèrement le parcours du sillon par de petites modulations sinueuses latérales correspondant au signal sonore. Ces modulations sont réparties sur chacune des deux parois du sillon pour les disques stéréophoniques.

Le plateau motorisé du gramophone puis du tourne-disque entraîne le disque à une vitesse angulaire constante. Dans le sillon, on pose une aiguille ou un diamant relié mécaniquement à une tête piézoélectrique ou électromagnétique, fixée au bout d'un bras sur pivot. Cette tête restitue ensuite, sous forme de signal électrique, les modulations, éventuellement amplifiées.

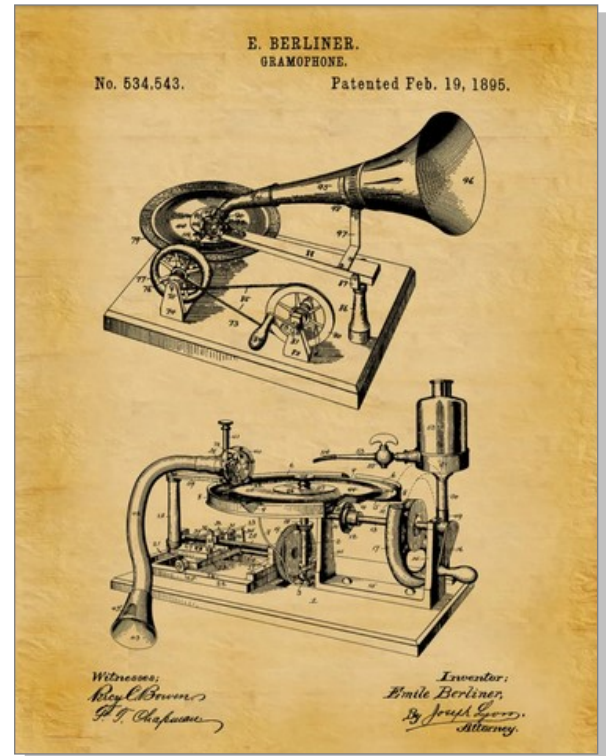
Du rouleau au disque 78 tours

Il faudra attendre le début du XX^e siècle pour que le disque plat, tel que nous le connaissons aujourd'hui, s'impose face au cylindre, qui sera définitivement relégué au placard (des collectionneurs) à partir des années 1910. En 1851, Emile Berliner (originaire de Hanovre, mais exilé aux États-Unis) cherche à améliorer le rendu du son et en vient à la conclusion que le cylindre doit être remplacé par un disque plat qui, nécessitant un stylet moins lourd, permettra de diminuer les craquements et autres bruits parasites, mais surtout de moins abîmer le disque (3 & 4).



3 Emile Berliner (1851-1929).

Les premiers disques ainsi fabriqués sont en verre, ils deviendront vite en zinc et en ébonite enduits de cire. Si les cylindres et les disques plats coexistent au début du XX^e siècle, très vite, pour des raisons à la fois stratégiques, commer-



4 Affiche publicitaire pour le Gramophone (1895).

ciales et pratiques, le disque plat devient la norme. Les éditeurs d'enregistrements (les ancêtres des maisons de disques) comme Columbia, Edison ou Victor s'accordent sur ce nouveau format (5), qui en plus d'être facilement reproductible, permet d'allonger la durée de l'enregistrement de deux minutes pour les cylindres à quatre puis dix minutes pour le disque. Un pas de géant pour la reproduction sonore ! Si les disques à leur début ont des vitesses de rotation très aléatoires (de 80 à 140 tours/minute), le format à 78 tours/minute va rapidement s'imposer. Il sera pendant la première moitié du XX^e siècle le principal vecteur de diffusion de musique enregistrée avant de se faire « piquer la vedette » par le disque microsillon, encore appelé couramment disque vinyle.



5 Les ancêtres des maisons de disques pour Gramophone.

Le disque vinyle 33 tours

En 1948, un autre ingénieur, Alexander Matthew, développe un système d'enregistrement sur disque en plastique rigide qui est commercialisé sous le nom de Long Play (LP). Les premiers vinyles sont fabriqués à partir de polychlorure de vinyle (PVC), un matériau qui offre une excellente résistance aux rayures et une longue durée de vie. Ce support d'enregistrement est rapidement adopté par les compagnies de disques car il permet de stocker plus de musique sur un seul disque et il est plus facile à manipuler que les bandes magnétiques. Cependant, les LP ont encore un défaut majeur qui est leur taille, ils sont encore assez encombrants et cela conduit à l'apparition d'un nouveau format de disque : le 33 tours. La popularité du 33 tours remplace rapidement celle des 78 tours, ils sont plus durables et offrent une meilleure qualité sonore.

Le disque vinyle 45 tours

Moins d'un an après l'annonce du disque vinyle 33 tours, le disque vinyle 45 tours de 7 pouces est lancé par RCA Victor, le principal concurrent de Columbia Record. Les deux vitesses de rotation des disques s'imposent rapidement sur le marché. Les disques 33 tours deviennent connus sous le nom de LP (long plays) et le 45 tours s'empare du marché des EP (extended play) - ce qui correspondait généralement au moment où un groupe sortait un simple ou un double titre. Les 45 tours vinyle, bien qu'ils ne durent que 4 à 5 minutes par face, sont populaires parmi les jeunes adolescents et les adultes. Ils peuvent être échangés et collectionnés plus facilement que les microsillons. Les 45 tours courts, parce qu'ils sont plus petits et portables, inspirent la création des lecteurs de musique portables (6).



6 Un mange-disque, un tourne-disque pour un disque 45 tours.



6 Platine tourne-disque (1979).

Le disque vinyle 16 tours

Le 16 tours est un type de vinyle rare, dont la durée d'écoute est étirée (le 16 tours a donc le double de la capacité de stockage d'un 33 tours), il est surtout dédié aux enregistrements non-musicaux, tels que le théâtre ou les ouvrages lus à haute voix (utilisés pendant la 2^e Guerre mondiale par la Croix-Rouge Allemande qui enregistra les lettres parlantes des voix de grands blessés ou mutilés incapables d'écrire des messages pour leur famille, par contre la Croix-Rouge Américaine enregistra sur disque souple) (7). Comme son usage initial est l'aide aux aveugles et malvoyants, la qualité d'écoute en est sacrifiée et le 16 tours n'a jamais remporté l'adhésion des mélomanes.



7 Message familial enregistré pour les blessés.

Le début de la fin pour les disques vinyles

Conçu par Masaru Ibuka, le cofondateur de Sony, en 1979 un autre appareil impacte l'industrie de la musique avec des implications égales à celles du premier tourne-disque : le Walkman de Sony. Si vous avez plus de 35 ans, vous l'avez bien connu. À cette époque le Walkman change tout. Grâce à la technologie des cassettes magnétiques (cassettes), vous pouvez prendre une cassette, des piles et écouter votre musique n'importe où : dans le bus, à l'école, à la plage. Plus besoin de se dépêcher de rentrer de l'école pour mettre en marche le tourne-disque ; avec le Walkman, vous pouvez sortir dans la rue avec vos morceaux préférés dans les oreilles. Dans les cinq années qui suivent la sortie du Walkman, les cassettes dépassent les disques et il ne faut que quelques années de plus pour que les ventes de disques vinyle atteignent un point bas irrémédiable, c'est la fin des disques vinyles.

Dans les années 1980, les lecteurs de CD portables deviennent le « prochain Walkman ». Les CD sont des disques compacts plus dynamiques. Non seulement ils peuvent contenir plus de musique, mais vous pouvez créer vos propres mixages sans les enregistrer en approchant un microphone d'un haut-parleur. Puis en 2001, Apple lance l'iPod, et tous les autres appareils d'écoute de musique disparaissent dans les méandres de l'histoire.

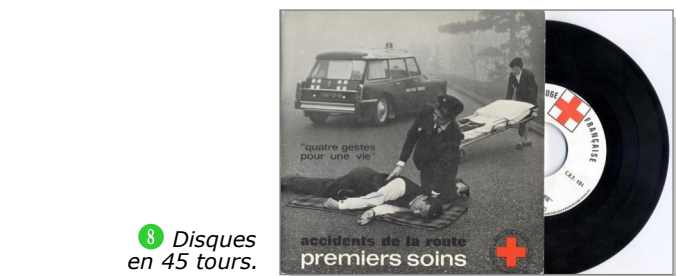
Bien sûr, le reste appartient à l'histoire. Après Napster, iTunes, les services de streaming ont permis aux consommateurs d'écouter n'importe quelle chanson à tout moment. Soudain, sortir et acheter de la musique est devenu une activité « rétro ». Avec ces inventions, comment un disque vinyle pouvait-il tenir le coup ? Comment quelque chose qui a une qualité de son « inférieure », qui est fixe et qui doit être retourné à mi-chemin pourrait-il rivaliser ? C'était la fin des disques vinyles.

Le disque vinyle et la Croix-Rouge

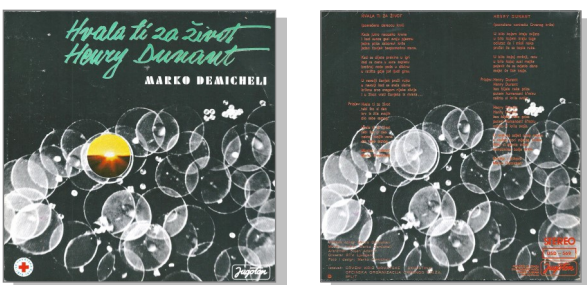
Voici quelques disques vinyles sortis au profit de la Croix-Rouge que je possède dans ma collection pour une Classe ouverte ou une Classe libre sans compter les disques de messages pendant la deuxième Guerre mondiale déjà énumérés (8).



8 Disques en 33 tours.



8 Disques en 45 tours.



Comment les classer

Pour débiter, la traditionnelle boîte fait l'affaire, mais lorsque la collection devient trop volumineuse et que la boîte commence à être pleine, le plus facile c'est de les mettre dans des pochettes en plastique ce qui prend moins de place pour ensuite les insérer dans des classeurs à disques (9) ou des albums. Voici quelques modèles de classement : en classeur, en boîte, sur étagères...



9 Classeur à 12 disques 78 tours.



9 Autre modèle de classement.



9 Classements sur étagères.

Combien ça coûte

Depuis le début des années 2000, le vinyle retrouve un engouement de la part du public. Tout d'abord pour son charme d'objet « vintage », qui fait la joie de tous les collectionneurs sillonnant les brocantes, les vide-greniers et les bourses multi-collections, mais aussi pour ses qualités intrinsèques : le vinyle est apprécié des audiophiles pour sa moindre perte sonore dans les aigus que le CD, sa pochette plus grande qui en fait un objet d'art plutôt qu'une simple illustration, ainsi que son livret intérieur qui contient logiquement plus de notes et informations laissées par l'artiste sans compter sa dédicace. Mais comme dans toute collection, la valeur d'un disque vinyle est très variable en fonction de l'artiste, du format et de l'édition. Aujourd'hui, l'estimation pour un disque vinyle classique et ordinaire est de 20 euros minimum, mais certains ont plus de valeur que d'autres. Vous pouvez aussi par chance les acheter par lot. ■

Alain ISRAEL

Sources

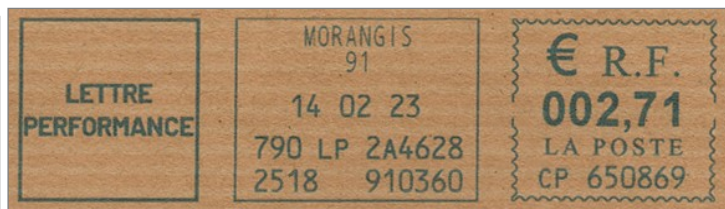
L'histoire du Vinyle - La grande et belle histoire du Vinyle - L'histoire du Vinyle : de l'invention à nos jours - Disque microsillon - Collection AI - Wikipédia.

LA NOUVELLE GAMME COURRIER, DU CHANGEMENT AUSSI POUR LES ENTREPRISES

Si la suppression de la Lettre rouge le 1^{er} janvier 2023 a marqué les esprits, les changements de rythme d'acheminement et de distribution du courrier des entreprises sont eux passés plus inaperçus, avec de nouveaux produits et de nouvelles marques d'affranchissement ; en voici quelques illustrations... non exhaustives ! La « **Lettre Performance** », nouveau produit, est réservée aux entreprises, elle ne comporte que 6 tranches de poids et annonce un délai de livraison indicatif en J+2.

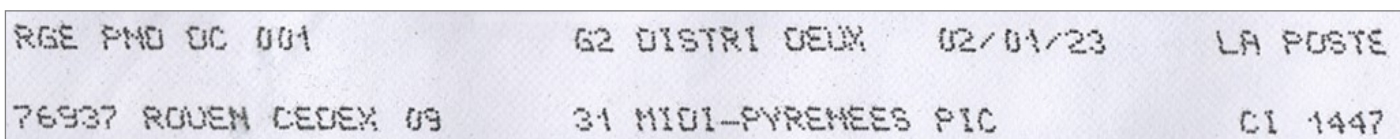


Lettre Performance tranche de poids de 0 à 50 g affranchie à 1,64 €. À noter la mention LP qui apparaît dans la couronne de l'EMA.



Lettre Performance tranche de poids de 51 à 100 g affranchie à 2,71 €.

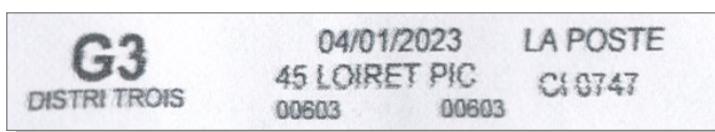
On note également du nouveau pour le **courrier industriel de gestion** : les produits TEM'POST G2 et G4 sont complétés par les produits Distri G2, G3, et G4.



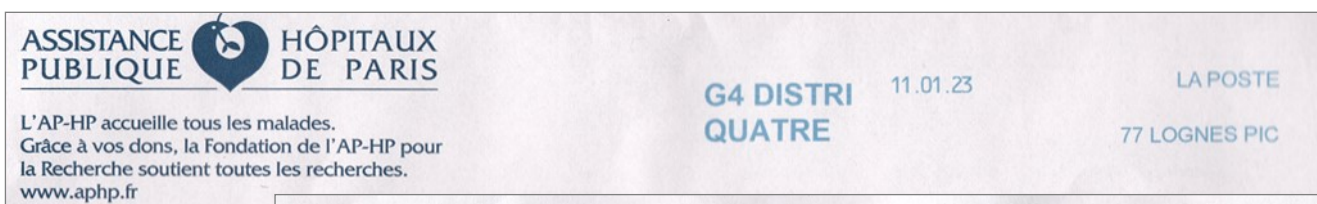
G2 DISTRI DEUX : dès le 2 janvier un nouveau marquage est apparu, « G2 DISTRI DEUX ».

Nouveau également, est apparu le « G3 DISTRI TROIS » pour les plis à distribuer en 3 jours, l'écart tarifaire avec le G2 DISTRI DEUX est significatif : plus de 0,50 € le pli en faveur du G3. Ce nouveau tarif devrait rapidement entraîner la raréfaction du G2.

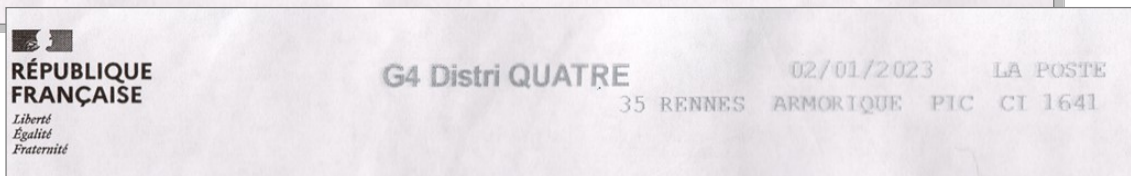
2 marquages en G3



Vient ensuite le « G4 DISTRI QUATRE » pour les courriers industriels qui seront distribués en 4 jours.



2 marquages en G4



À noter que DISTRI est imprimé sur les plis indifféremment en majuscules ou en minuscules. Concernant les courriers de marketing, les exemplaires que j'ai vus depuis début 2023 comportent toujours les anciens marquages DESTINEO, DT MD.

Enfin, pour les lecteurs de *La Gazette* qui le souhaiteraient, la rédaction peut envoyer par courriel un document extrait du « *Guide des tarifs entreprises de La Poste* » de janvier 2023, répertoriant toutes les possibilités d'affranchissement en fonction des modes d'envoi et des tarifs choisis par les clients entreprises. Le timbre-poste est le grand oublié de ces tarifs, y compris le timbre personnalisé ! ■

Laurent FAIVRE

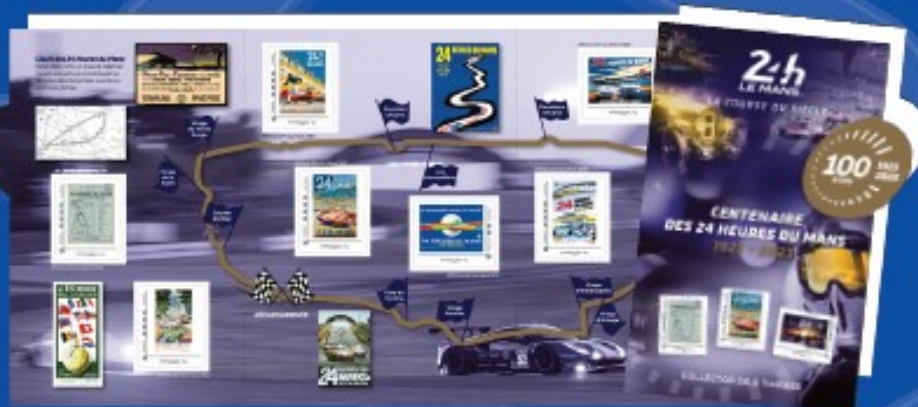
Toute la passion de la collection !



Bloc de 4 timbres



Collector de 4 timbres



Collector de 8 timbres

... et autres produits en exclusivité !



**En vente auprès du
Service Clients Commercial Philaposte-La Poste**

Tel : +33 (0)5 53 03 19 26

sav-phila.philaposte@laposte.fr

« Code promo le Mans » à mentionner pour bénéficier
des frais de traitement et de port offerts !

LE FOYER DE CACHAN, ORPHELINAT DES PTT, FÊTE SES 100 ANS

C'est à travers la carte postale que nous vous proposons de découvrir la création et l'histoire du Foyer de Cachan.

Depuis le début du conflit en 1914, le nombre d'orphelins d'agents des P.T.T. morts aux combats s'élève à 582 en septembre 1915. Aussi 2 associations de secours mutuel « Le Soutien Fraternel » et « L'orphelinat des sous-agents et ouvriers des P.T.T. » fondent-ils le 25 septembre 1915 « L'œuvre de Protection des Orphelins de guerre du Personnel des P.T.T. » avec le soutien d'Étienne Clémentel, ministre du Commerce, des Postes et des Télégraphes dans le but de créer un internat pour les orphelins. Louis Pasquet, directeur du personnel de l'administration centrale des Postes, en est le président. Il est fait appel aux dons. Les donateurs reçoivent une plaquette de cuivre argentée représentant une œuvre du sculpteur Bourdelle.



Dès 1924 on parle de l'orphelinat des PTT ou de foyer des PTT. Des cartes de membres actifs sont établies, avec des vignettes annuelles.



C'est sur des terrains acquis en décembre 1917 à Mme de Chateaubriand (descendante de l'écrivain) à Cachan (Val-de-Marne) que le foyer est construit de 1919 à 1923.



Les premiers orphelins sont accueillis le 7 avril 1923. En octobre 1923, 102 garçons – les filles ne sont pas admises – font leur rentrée scolaire dans le bâtiment surnommé « le château ». Ce bâtiment de deux étages comporte les chambres, le réfectoire et les salles d'études. Un stade est aménagé.

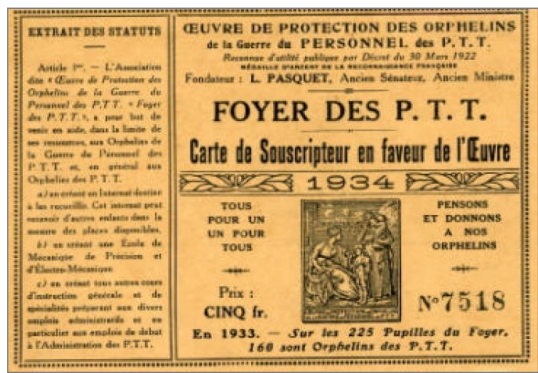
En mai-juin 1924, une exposition nationale du costume français est organisée par l'Orphelinat National des P.T.T. au profit de ses orphelins. Le personnel des P.T.T. réalise dans tous les départements des poupées.



LE FOYER DE CACHAN FÊTE SES 100 ANS



Dès 1934, l'œuvre de Protection des Orphelins de guerre du Personnel des P.T.T. vend chaque année dans les bureaux de poste une carte de souscripteur. Le prix de la carte est 5 F en 1934, 30 F en 1949 et 200 F en 1959, année où la carte de souscripteur reprend un dessin du graveur de timbres Decaris montrant le nouveau bâtiment pour les filles qui a ouvert ses portes le 8 octobre 1957.

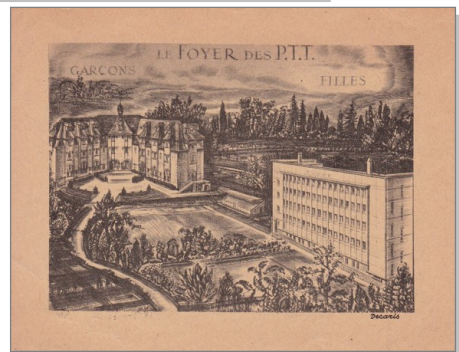


Deux cartes de souscription au Foyer des PTT de Cachan.

La série de cartes postales de l'éditeur parisien Armand Noyer, installé 22 rue Ravignon Paris 18^e (sigle AN) comporte au moins 185 cartes différentes. Ces collectes de fonds permettent d'équiper le foyer de Cachan avec des ateliers de mécanique et une salle de gymnastique.



Le Foyer des P. T. T. - CACHAN (Seine) - Les classes de 1^{er} année à l'atelier de mécanique



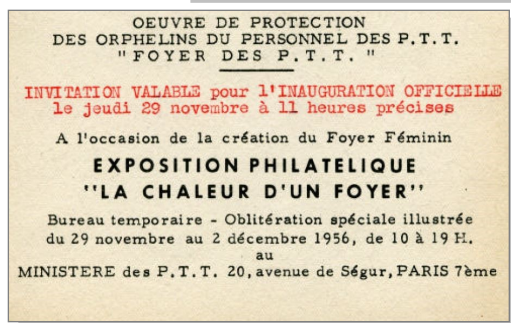
Une carte postale illustrée par Raoul Senoz a été publiée à l'occasion d'une exposition philatélique organisée au Ministère des P.T.T. du 29 novembre au 2 décembre 1956 à l'occasion de la création de ce foyer féminin. ■



Cachan - Foyer des P. T. T. - Atelier n° 1



Cachan - Foyer des P. T. T. - Salle de Gymnastique



Michel BABLOT

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES DU 2^E TRIMESTRE 2023

AVRIL

● **11 avril - Parachutistes - Jacques Garnerin et Jeanne Labrosse**

Prés : bloc un timbre
Imp. : taille-douce
Val. faciale : 2,32 € (LV 20 à 100 g)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **11 avril - Église Notre-Dame de l'Assomption, Fontenay-le-Comte - Vendée**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Fontenay-le-Comte (85)

● **17 avril - Trésors de Notre-Dame - Les bourdons de Notre-Dame**

Prés : bloc un timbre
Imp. : taille-douce
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **24 avril - Série artistique, Eva Gonzalès 1849-1883**

Prés : feuille de 9 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 2,32 € (LV 20 à 100 g)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Dieppe (76)

● **24 avril Croix-Rouge Française - Prévenir et éduquer**

Prés : carnet de 10 timbres autocollants à validité perman.
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
Carnet vendu 13,60 € avec reversement de 2 € à la Croix-Rouge
PJ : Paris (Carré d'Encre)

MAI

● **9 mai - Série Europa, la paix, la valeur humaine la plus importante**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : offset
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Strasbourg (67)

● **9 mai - Capitales Européennes : Bratislava**

Prés : bloc de 4 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **15 mai - Série artistique, Tamara de Lempicka 1898-1980**

Prés : feuille de 9 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 2,32 € (LV 20 à 100 g)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **15 mai - Fleurs et papillons**

Prés : carnet de 12 timbres autocollants à validité permanente
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **22 mai - Madame de La Fayette**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **30 mai - 1923-2023 Centenaire des 24 H du Mans**

Prés : bloc de 4 timbres (dont un timbre rond)
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Le Mans (72)

● **30 mai - 80 ans du Chant des Partisans**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : taille-douce
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Auch (32)

● **30 mai - 96^e Congrès de la FFAP à Chalon-sur-Saône**

Prés : feuille de 10 timbres
Imp. : taille-douce
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Chalon-sur-Saône (71)

LV = Lettre Verte
LI = Lettre Internationale

JUIN

● **5 juin - Sport Couleur Passion Océanie**

Prés : bloc de 6 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **5 juin - Fruits à savourer**

Prés : carnet de 12 timbres autocollants à validité perman.
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **5 juin - Iconique Tour Eiffel**

Prés : carnet de 8 timbres autocollants à validité perman.
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre)

● **12 juin Pierre Loti 1850-1923**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Rochefort (17), Paimpol (22), Rosporden (29), Toulon (83)

● **19 juin Blaise Pascal 1623-1662**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : mixte offset/taille-douce
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Clermont-Ferrand (63)

● **26 juin - Maison Caillebotte - Yerres - Essonne**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : taille-douce
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Yerres (91)

● **19 juin - Abbaye Notre-Dame de Sénanque Vaucluse**

Prés : feuille de 15 timbres
Imp. : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre), Gordes (84)

FFAP, OPEN SPORT PHILATÉLIQUE 2024

À l'occasion de la tenue des Jeux Olympiques à Paris en 2024, la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP), en partenariat avec l'Adphile, organise du 1^{er} mai 2023 au 1^{er} juin 2024 un concours national dit « Open sport philatélique 2024 ». Ce concours est ouvert à tous, adultes et jeunes à partir de 8 ans, pourvu que les participants soient adhérents d'une association membre de la FFAP ou, pour les enfants, appartiennent à une section scolaire de la FFAP.

Les participants devront réaliser une présentation de 16 feuilles au format A4 ou 8 feuilles au format A3 (ni plus ni moins) traitant avec du matériel philatélique n'importe quel sujet pourvu qu'il soit en relation avec le sport. L'article 6 du règlement précise : « La présentation développera un sujet sportif, en fonction de sa classe^(*), en suivant une organisation et en démontrant les connaissances philatéliques par la meilleure sélection possible de matériel. La présentation soignée pourra être traitée d'une manière imaginative et créative. »

Ces présentations seront exposées durant le salon Paris Philex, prévu du 30 mai au 1^{er} juin à Paris.

Les inscriptions sont à faire auprès de la FFAP devront être expédiées avant le 18 mai 2024 à

l'adresse de la FFAP (ou déposées sur site avant l'ouverture du salon). Un jury établira un palmarès avec l'attribution de récompenses à tous les participants, dont une récompense spéciale supplémentaire pour les 10 meilleurs jeunes et les 10 meilleurs adultes.

La participation est gratuite, et les frais d'envoi de la collection pourront être remboursés.

Renseignements auprès de votre président d'association ou directement en écrivant à l'adresse : FFAP Concours national - Open sport philatélique 2024 - 47 RUE DE MAUBEUGE - 75009 PARIS.

C'est l'occasion pour chacun de se lancer : vous avez près d'un an pour concevoir votre présentation, sélectionner vos pièces, assurer une mise en page. Pas besoin d'avoir déjà exposé, c'est ouvert à tous, conformément à la devise de Pierre de Coubertin : « L'important n'est pas de gagner, mais de participer » !

** Les présentations en compétition philatélique sont réparties en différentes classes (histoire postale, thématique, classe ouverte, jeunesse, etc.). Seule est exclue de cette compétition la classe « littérature ».*



PETITES ANNONCES

Offres

- Détaille France complète (fins de catalogue) + Monaco, + Europe entière, tout avant 1960.

Aussi ex-colonies françaises et italiennes + divers autres pays. Occupations diverses 1^{ère}/2^e guerres mondiales.

Excellente qualité, choix et prix.

L. MONTANARI

6 RUE DES DAHLIAS
69630 CHAPONOST
04 78 45 38 51

lucien.montanari@gmail.com

- Après 40 ans de recherches, de collections et d'expositions, je souhaite me séparer d'une bonne partie de mes collections : timbres (neufs et oblitérés), plis, enveloppes, carnets Croix Rouge, cartes postales

(anciennes et modernes), etc...
Nombreux thèmes disponibles : France, Colonies françaises, Canada, Russie, SPM, DOM TOM, Cartes maximum, Charles de Gaulle, hommes célèbres, etc... Avec de bonnes et de très bonnes valeurs.

A. RIPAUX

345 RUE DE LA MAIRIE
60400 APPILLY
ripauxalain@gmail.com

- Liquide collection étiquettes de vins, vends également : sujets Kinder, monnaies (francs/euros), pièces 2€ commémoratives, capsules de champagne, jetons de caddy, anciennes télécartes, doublons thème De Gaulle... etc...

J.F. GLORIAN

12 RUE FOCH
62143 ANGRES

jeanfrancois.glorian@gmail.com

Demandes

- Recherche carte postale du Père Noël de PHILAPOSTEL N° 2 Joyeux Noël, N° 3 Noël avec la Poste, N° 6 Père Noël moderne, N° 7 le Père Noël aux étoiles.

C. GOUPIL

21 RUE DES MARTYRS
76960 NOTRE DAME DE BONDEVILLE
06 04 16 37 23

- Cherche timbres français et étrangers toutes sortes même sur papier : lots, grosses quantités, moyennes quantités à envoyer à

M. GUIBAUD

12 RUE DU CUL D'OISON
27190 EMANVILLE

La Gazette offre un service supplémentaire à ses lecteurs.

Elle ouvre sa page « Petites annonces » à des demandes issues des associations PHILAPOSTEL.

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION DE PETITES ANNONCES AU SECRÉTARIAT DE PHILAPOSTEL soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr, soit par courrier à

PHILAPOSTEL - François MENNESSIEZ - 3 RUE MARCEL BOCQUIER - AUBIGNY - 85430 AUBIGNY LES CLOUZEUX

Date limite pour le n° 197 : 15 août 2023.



YVERT & TELLIER



ORGANISATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES

De nombreux lots de timbres de France et du monde
sont à découvrir à chacune de nos ventes !



Où que vous soyez, accédez
à nos **VENTES AUX ENCHÈRES** sur



INTERENCHERES

WWW.INTERENCHERES.COM

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE**



Nos partenaires:



Pour plus d'infos
rendez-vous
sur YVERT.COM

