

TRIMESTRIEL

N°16

BULLETIN

LA GAZETTE
*des Postiers
Philatélistes*



SEPTEMBRE
1977

4^e ANNEE

LA GAZETTE

DES POSTIERS PHILATELISTES

Bulletin d'Information et de Documentation
Bulletin trimestriel : 4^e année - N° 16 - Octobre 1977
Le numéro : 1,50 F - Abonnement : 5 F



POSTIERS PHILATELISTES : Association déclarée sous
N° 52748 (loi de 1901).

Président fondateur : M. ROUSSOT †.

Bureau national :

Président : M. GAYOUX.

Vice-Présidents : MM. GLEIZES et SOUCHON.

Secrétaire : M. CHOPINEAU. Receveur P.T.T.
78320 LE MESNIL-SAINT-DENIS.

Secrétaire Adjoint : Mme VERGNAUD.

Trésorier : M. LIFLARD, 47, avenue du Président-Wilson,
94340 JOINVILLE-LE-PONT
(C.C.P. 8841-11 Paris).

Trésorier Adjoint : M. CHAPELLE.

Service des Echanges : M. OLIVE, 79, avenue Philippe-Auguste,
75011 PARIS (C.C.P. Paris 9281-73).

Service de la Marcophilie : M. VEZIES, 3/211, place de la Gare,
91130 RIS-ORANGIS
(C.C.P. Paris 1864).

Service des Nouveautés : M. DALLOZ, B.P. n° 1,
77350 LE MEE-SUR-SEINE
(C.C.P. Paris 12 398 25).

Bibliothèque : M. BUISSET, 6, impasse Agnès-Sorel,
94130 NOGENT-SUR-MARNE.

SOMMAIRE

	Pages
	—
Editorial - Communiqués	3 à 4
Les flammes d'oblitération	5 à 7
Quand les timbres évoquent l'Occitanie	10 à 13
T.A.A.F.	14 à 17
Nos services ambulants	18 et 19
Musique et philatélie	20

Editorial

Notre Gazette a déjà quatre années d'existence. Cet exemplaire qui porte le n° 16 en est le témoignage. Elle vous parviendra courant novembre, alors que la grandiose Exposition du 25^e anniversaire de notre Association aura fermé ses portes. Les responsables de cette manifestation, en particulier M. GARCIA, qui coordonne les efforts d'une équipe bien soudée, n'auront ménagé ni leur temps ni leur peine pour que, tout comme celle déjà lointaine du 20^e anniversaire de l'Association, elle obtienne un immense succès. Nous sommes assurés de participations prestigieuses de membres éminents de notre Association. L'ancienne Recette Principale des Postes de Bordeaux lui aura servi de cadre.

Qu'il me soit permis à cette occasion d'exprimer mes sentiments de gratitude et mes vifs remerciements à Monsieur le Directeur Régional des Postes de Bordeaux, ainsi qu'aux responsables du Musée Postal d'Aquitaine grâce à qui notre Gazette se pare chaque trimestre d'une nouvelle couverture en couleurs.

Un incident ayant affecté l'acheminement de ces couvertures lors de la parution de la Gazette n° 15, je vous demande toute votre indulgence pour la présentation — en deux parties — de ce document. Un travail considérable de pliage, massicotage et expédition aux divers groupes est venu alourdir la tâche de nos responsables parisiens, en particulier Mme VERGNIAUD et M. BAUBAN. Je crois qu'ils méritent eux aussi tous nos remerciements pour cet important travail supplémentaire effectué avec abnégation.

Enfin, je lance à chacun de vous un nouvel appel angoissé pour alimenter notre revue en textes intéressants. La Gazette n'est pas qu'un lien entre nous. Elle se veut également informatrice et didactique, mais votre rédacteur en chef ne peut, hélas, publier que les articles qui lui sont adressés. Faites-nous donc part de vos découvertes, indiquez-nous quelles sont vos recherches. Jeunes ou moins jeunes, ne craignez pas de poser des questions. Je suis sûr que nos collègues plus chevronnés auront à cœur de ne pas les laisser sans réponse.

Donc, tous à vos plumes. J'attends de votre part un volumineux courrier.



COMMUNIQUE

Postier philatéliste marcophile recherche marques manuscrites, marques postales, cursives, oblitérations, boîtes rurales authentifiées de l'arrondissement de Lunéville (52).

Faire offre : M. Pierre COFFE — C.T. P.T.T. — 54300 Lunéville.

~~~~~

## INFORMATIONS DIVERSES

### ABONNEMENT AUX REVUES PHILATELIQUES

Voici les conditions qui nous sont consenties par les éditeurs :

— L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE et LE MONDE DES PHILATELISTES :

France : 34 F pour 11 numéros au lieu de 45 F.

Etranger : 45 F pour 11 numéros au lieu de 59 F.

— L'ECHANGISTE UNIVERSEL :

28 F pour 11 numéros au lieu de 35 F.

— PHILATELIE :

35 F par an si nous avons plus de dix abonnés.

40 F pour moins de dix abonnés.

Les demandes d'abonnement accompagnées de leur montant doivent être adressées au Trésorier : M. Michel LIFLARD, 47, avenue du Président-Wilson, 94340 Joinville-le-Pont ; et les chèques rédigés au nom des POSTIERS PHILATELISTES, C.C.P. 8841-11 Paris.

### COTISATIONS

Lors de l'Assemblée générale du 6 mars 1977 l'augmentation de la cotisation a été votée à la majorité. A compter du 1<sup>er</sup> janvier 1978 le droit d'entrée est de 10 F, la cotisation est portée à 15 F. Vous pouvez dès maintenant régler votre cotisation pour 1978.

Les chèques de versement sont à rédiger au nom de POSTIERS PHILATELISTES, C.C.P. 8841-11 Paris.

### LOCATION DE CATALOGUES

La Société met à la disposition des adhérents les tomes II et III Yvert.

Conditions de location : 6 jours gratuitement, ensuite 5 F par période de 6 jours. Dans tous les cas, les frais d'expédition et de retour sont à la charge des utilisateurs. Adressez vos commandes à : M. BOUDIER, 54, rue des Plantes, 75014 Paris.

# LES FLAMMES D'OBLITÉRATIONS ILLUSTRÉES ET ORDINAIRES "MAXIMUMS"

---

Les flammes sont classées en deux types :

- type A : flamme à droite,
- type B : flamme à gauche.

Les numéros indiqués sont ceux du catalogue Yvert et Tellier (tome 1 - France).

## I - LES FLAMMES ILLUSTRÉES « MAXIMUMS » :

- ORLEANS 01 (45) Loiret  
S.O.S. Amitiés, type A, n° 1905.
- BEAUVAIS R.P. (60) Oise  
Villes jumelées, type B, n° 1455.
- PERIGUEUX R.P. (24) Dordogne  
type B, n° 774.
- STRASBOURG - Conseil de l'Europe (67) Bas-Rhin  
Type A, n° 1792.
- TROYES R.P. (10) Aube  
Exposition philatélique, type B, n° 1710.
- BOUCHAIN (59) Nord  
Siège par Louis XI, type A, n° 1616.
- COURBEVOIE Pal (92) Hauts-de-Seine  
Exposition philatélique - Alfred de Vigny, type A, n° 1375.
- JOIGNY (89) Yonne  
Foire-exposition, type A, n° 1909.
- ANNECY R.P. (74) Haute-Savoie  
Exposition Philatélique Nationale, type B, n° 1935.
- LE MANS-Gare (72) Sarthe  
24 Heures du Mans, type A, n° 1761.
- CAMBRAI Pal (59) Nord  
Rattachement à la France, type B, n° 1932.
- DEUIL-LA-BARRE (95) Val-d'Oise  
Villes jumelées, type A, n° 1490.
- NANCY R.P. (54) Meurthe-et-Moselle  
Base aérienne, type B, n° 42 AV.
- CERN - Site de PREVESSIN (01) Ain  
Nucléaire, type B, n° 1908.

- PLOUGUERNEAU (29 N) Finistère  
Villes jumelées, type A, n° 1491.
- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78) Yvelines  
type B, n° 1501.
- LE BOURGET (93) Seine-Saint-Denis  
Lindbergh, type A, n° 50 AV.
- MARCKOLSHEIM (67) Bas-Rhin  
Relais de poste aux chevaux, type B, n° 1927.
- BAYEUX (14) Calvados  
Type B, n° 1939.
- LANGEAIS (37) Indre-et-Loire  
Journées Musicales, type A, n° 1212.
- TOURS-Gare (37) Indre-et-Loire  
Fêtes musicales, type A, n° 1382.
- VESOUL Départ (70) Haute-Saône  
Base aérienne, type B, n° 42 AV.
- SAINT-GIRONS (09) Ariège  
Foire-exposition, type A, n° 1909.
- AIX-LES-BAINS (73) Savoie  
Fête des fleurs, type A, n° 1931.
- LE HAVRE Pal (76) Seine-Maritime  
Raoul Dufy, type B, n° 1459.
- NANCY R.P. (54) Meurthe-et-Moselle  
Anciens P.G., type A, n°s 474-475.
- ORANGE (84) Vaucluse  
Foire-exposition, type B, n° 1909.
- SAVERNE (67) Bas-Rhin  
Télégraphe Chappe, type B, n°s 619-844.
- RIEDISHEIM (68) Haut-Rhin  
Société Philatélique, type A, n°s 1351 B-1838.
- BOULOGNE-SUR-MER Haute Ville (62) Pas-de-Calais  
Exposition philatélique, type A, n° 1870.
- POINTE-A-PITRE Pal (971) Guadeloupe  
Cités unies, type A, n°s 1598-1556.
- ROSNY-SOUS-BOIS Pal (93) Seine-Saint-Denis  
Histoire de la Poste, type A, n° 1817.
- NICE Pl. Grimaldi (06) Alpes-Maritimes  
Interflora, type A, n° 1930.

- IVRY-SUR-SEINE Pal (94) Val-de-Marne  
Moulin - Exposition philatélique, type B, n° 311.
- LYON R.P. (69) Rhône  
Exposition des timbres de la Libération, type A, n°s 670, 671,  
672.
- LYON Brotteaux (69) Rhône  
Exposition des timbres de la Libération, type A, n°s 670, 671,  
672.
- LYON Grolée (69) Rhône  
Exposition des timbres de la Libération, type A, n°s 670, 671,  
672.
- BOIS-COLOMBES (92) Hauts-de-Seine  
Exposition philatélique (jumelex 77) type A. n° 1870.

## II - FLAMMES ORDINAIRES « MAXIMUMS » :

- GRENOBLE R.P. (38) Isère  
Six jours cyclistes, type A, n° 1724.
- GOURDON (46) Lot  
Foire-exposition, type A, n° 1909.
- TOURS-Gare (37) Indre-et-Loire  
Championnat de France de Boules, type A, n° 1161.
- GRASSE Pal (05) Alpes-Maritimes  
Lutte contre l'incendie, type A, n° 1404.
- SAINT-ETIENNE-Gare (42) Loire  
Foire-exposition, type A, n° 1909.
- ROUEN-Bourse (76) Seine-Maritime  
Jeanne de France, type A, n° 1579.
- PANTIN Pal (93) Seine-Saint-Denis  
Coupe de France de Football, type A, n° 1940.
- PARIS R.P. (75)  
1<sup>re</sup> Journée de l'Arbre, type A, n° 1561.

Pierre SOUCHON.  
Lyon P.P. 497.

**CE QUE NOUS APPORTONS  
AUX COLLECTIONNEURS  
LEUR EST INDISPENSABLE**

TOUT POUR LA PROTECTION  
ET LA MISE EN VALEUR  
DE TOUTES LES COLLECTIONS



**LE PLUS GRAND CHOIX  
EN FRANCE  
DE MATERIEL  
PHILATELIQUE  
ET NUMISMATIQUE**

*Catalogue gratuit sur demande*

EDITIONS IMAGE DOCUMENT

5, rue Saint-Romain, 75006 PARIS

Tél. : 222-39-22. - 222-94-26

Métro : « Vaneau » et « Duroc »

Adresse postale : B.P. 125 - 75 262 Paris Cedex 06

# CERES

## DISTRIBUTEUR

# HAWID

LA POCHETTE **HAWID** est la découverte la plus sensationnelle en Philatélie

### NOUVELLE PRESENTATION

### EMBALLAGE PLASTIQUE SOUS VIDE

| HAWID                                   |             | EMBALLAGE BLEU CERES |      |
|-----------------------------------------|-------------|----------------------|------|
| PRIX DE VENTE DU PAQUET DE 25 POCHETTES |             |                      |      |
| Réf.                                    | Type        |                      |      |
| P 1 20 × 24                             | SEMEUSE     |                      | 1,50 |
| P 2 20 × 26                             | BLASON AUCH |                      |      |
| P 3 22 × 26                             | JACQUART    |                      |      |
| P 4 23 × 26                             | DULAC       |                      |      |

| HAWID                                |              | EMBALLAGE BLEU CERES |       |
|--------------------------------------|--------------|----------------------|-------|
| PRIX DE VENTE DU PAQUET DE 25 BANDES |              |                      |       |
| Réf.                                 |              |                      |       |
| B 1 210 × 24                         | B 5 210 × 30 |                      | 10,00 |
| B 2 210 × 26                         | B 6 210 × 31 |                      |       |
| B 3 210 × 27                         | B 7 210 × 32 |                      |       |
| B 4 210 × 29                         | B 8 210 × 33 |                      |       |

| HAWID                                   |               | EMBALLAGE ROUGE CERES |      |
|-----------------------------------------|---------------|-----------------------|------|
| PRIX DE VENTE DU PAQUET DE 25 POCHETTES |               |                       |      |
| Réf.                                    | Type          |                       |      |
| P 5 24 × 40                             | MERSON Haut.  |                       | 2,20 |
| P 6 40 × 24                             | MERSON Larg.  |                       |      |
| P 7 26 × 40                             | COMMÉM. Haut. |                       |      |
| P 8 40 × 26                             | COMMÉM. Larg. |                       |      |

| HAWID                                |               | EMBALLAGE ROUGE CERES |       |
|--------------------------------------|---------------|-----------------------|-------|
| PRIX DE VENTE DU PAQUET DE 25 BANDES |               |                       |       |
| Réf.                                 |               |                       |       |
| B 9 210 × 36                         | B 13 210 × 44 |                       | 13,00 |
| B 10 210 × 39                        | B 14 210 × 48 |                       |       |
| B 11 210 × 40                        | B 15 210 × 53 |                       |       |
| B 12 210 × 41                        | B 16 210 × 55 |                       |       |

| HAWID                                   |               | EMBALLAGE VERT CERES |      |
|-----------------------------------------|---------------|----------------------|------|
| PRIX DE VENTE DU PAQUET DE 25 POCHETTES |               |                      |      |
| Réf.                                    | Type          |                      |      |
| P 9 32 × 53                             | SPATIAL Haut. |                      | 3,80 |
| P 10 53 × 32                            | SPATIAL Larg. |                      |      |
| P 13 41 × 53                            | TABLEAU Haut. |                      |      |
| P 14 53 × 41                            | TABLEAU Larg. |                      |      |

| HAWID                                |  | EMBALLAGE VERT CERES |       |
|--------------------------------------|--|----------------------|-------|
| PRIX DE VENTE DU PAQUET DE 25 BANDES |  |                      |       |
| Réf.                                 |  |                      |       |
| B 17 210 × 64                        |  |                      | 18,00 |
| B 18 210 × 70                        |  |                      |       |

#### AUTRES FORMATS PAR PAQUETS DE 25 POCHETTES

|             |                       |      |            |                       |      |
|-------------|-----------------------|------|------------|-----------------------|------|
| P 11 32×55  | P.E.I.Q.I. Haut.      | 3,80 | P 22 30×40 | haut. - Nations-Unies | 2,20 |
| P 12 55×32  | P.E.I.Q.I. Larg.      | 3,80 | P 23 40×30 | larg. - Nations-Unies | 2,20 |
| P 15 53×64  | BLOC PHILATEC         | 7,50 | P 24 30×41 | haut. - Nations-Unies | 3,20 |
|             | L'unité               | 0,75 | P 25 41×30 | larg. - Nations-Unies | 3,20 |
| P 16 130×32 | Triptyque Sat. A.I.   |      | P 26 26×32 | haut. - Monaco        | 1,90 |
|             | Diamant               | 9,00 | P 27 32×26 | larg. - Monaco        | 1,90 |
|             | L'unité               | 0,90 | P 28 31×40 | haut. - Monaco        | 3,20 |
| P 17 130×41 | Bande PHILATEC        | 9,00 | P 29 40×31 | larg. - Monaco        | 3,20 |
|             | L'unité               | 0,90 | P 30 31×53 | haut. - Monaco        | 3,80 |
| P 18 26×36  | haut. - Nations-Unies | 2,20 | P 31 53×31 | larg. - Monaco        | 3,80 |
| P 19 36×26  | larg. - Nations-Unies | 2,20 | P 32 40×40 | Rallye - Monaco       | 4,00 |
| P 20 27×40  | haut. - Nations-Unies | 2,20 | P 33 48×53 | haut. TAB. ARPHILA.   | 4,50 |
| P 21 40×27  | larg. - Nations-Unies | 2,20 | P 34 53×48 | larg. TAB. ARPHILA.   | 4,50 |

#### AUTRES FORMATS PAR PAQUET DE 10 BANDES OU BLOCS

|              |                                      |        |       |         |      |
|--------------|--------------------------------------|--------|-------|---------|------|
| B 19 148×105 | Pour blocs et cartes maximum         | les 10 | 8,50  | l'unité | 1,50 |
| B 20 185×95  | Pour enveloppes 1 <sup>er</sup> jour | les 10 | 8,50  | l'unité | 1,50 |
| B 21 185×95  | Pour bloc spécial G. de la Tour      | les 10 | 10,00 | l'unité | 1,80 |
| B 22 210×170 | Pour divers blocs                    | les 10 | 15,00 | l'unité | 2,50 |
| B 23 82×106  | Tableaux (Bloc de quatre)            | les 10 | 5,50  | l'unité | 0,90 |
| B 24 106×82  | Tableaux (Bloc de quatre)            | les 10 | 5,50  | l'unité | 0,90 |
| B 25 129×159 | Blocs divers                         | les 10 | 10,00 | l'unité | 1,80 |
| B 26 159×129 | Blocs divers                         | les 10 | 10,00 | l'unité | 1,80 |
| B 27 139×109 | Bloc Strasbourg                      | les 10 | 8,50  | l'unité | 1,50 |
| B 28 160×120 | Blocs divers                         | les 10 | 10,00 | l'unité | 1,80 |
| B 29 220×140 | Bloc « Paris »                       | les 10 | 15,00 | l'unité | 2,50 |
| B 30 146×149 | Bloc de 4 « Philatec » fusée         | les 10 | 10,00 | l'unité | 1,80 |
| B 31 150×220 | Bloc Pexip                           | les 10 | 18,00 | l'unité | 2,80 |

COLLE spéciale pour HAWID, extra ! le tube ..... 3,50

LA TROUSSE HAWID-ASSORTIMENT. Prix spécial : ..... 12,50

Adressez vos commandes aux Services Marcophilie.

# QUAND LES TIMBRES ÉVOQUENT L'OCCITANIE...

*Ab l'alèn tir vas me l'aire  
Qu'en sen venir de Proensa :  
Tot quant es de lai m'agensa,  
Si que, qu'an n'ang ben retraire,  
Eu m'o escout en rizen  
E'n deman per un mot cen :  
Tan m'es bel quan n'ang ben dire ;*

Peire VIDAL

(Troubadour toulousain du XIII<sup>e</sup> siècle).

Traduction : J'aspire la brise que je sens venir de Provence, tout ce qui vient de là-bas me plaît ; aussi quand j'en entends dire du bien, j'écoute en souriant et, pour un mot j'en demande cent : tel est le plaisir que j'en ai.

Dans ce bulletin de spécialistes avertis qu'est la « Gazette » j'ai des scrupules à écrire ces lignes, mais encouragé par M. Caumette, animateur du groupe « Toulouse », j'essayerai d'exprimer ce qu'évoquent parfois ces figurines que nous conservons si précieusement.

Si la Philatélie est un art, et, à ce titre, implique une méthode, un choix... c'est aussi un merveilleux moyen d'évasion, plus qu'une image le timbre est une encyclopédie que chacun d'entre nous peut ouvrir au chapitre qui l'intéresse, tous les thèmes, nature, flore, faune..., y sont évoqués, le passionné de peinture pourra grâce à lui se constituer un petit musée... Le timbre a traité tant de sujets, commémoré tant d'événements que toutes les voies sont ouvertes rivalisant de goût et de finesse. Comment ne pas se rappeler à ce propos les mots du poète contemporain L.-Paul Fargues (1876-1947) : « Une collection de timbres enrichit une demeure, je ne parle pas de son importance seulement, laquelle est parfois ahurissante, mais de sa puissance d'évocation, c'est une ruche d'abeilles dans une bibliothèque et sur le plan de la finesse, à l'extrême de la métaphore, c'est une des formes de ce que l'on appelle la possession du monde. »

Ainsi, en feuilletant notre collection de timbres, relisons ensemble quelques pages d'histoire..., parlons de ce pays conquis, asservi pendant des siècles, qui n'a cessé cependant d'enrichir le patrimoine culturel de la France par l'originalité de sa civilisation, les écrits et les faits de ses hommes..., je voulais parler de l'Occitanie.

Sans avoir la prétention de faire l'inventaire de toutes les figurines qui de près ou de loin en portent témoignage, glanons plutôt au gré des pages, un timbre, une date, qui pour nous évoque une œuvre, un écrit..., qui ont enrichi au cours des siècles le patrimoine culturel de cette langue d'Oc.

## PETRARQUE (1304-1374)

Père de la poésie moderne et de la culture humaniste, auteur en langue vulgaire de cet immortel *canzoniere* qui a suscité des foules d'imitateurs en Italie et dans toute l'Europe, a marqué pour toujours la poésie amoureuse en occident jusqu'au romantisme et au-delà.

Pétrarque n'écrivit pas en occitan, mais évoquant sa vie, son œuvre poétique, on ne peut passer sous silence la profonde influence qu'eut dans son œuvre poétique la terre et les troubadours des pays d'Oc.

Né le 20 juillet 1304 à Arezzo, petite ville de Toscane, sa famille s'installe en 1311 en Avignon alors siège de la papauté, c'est dans cette ville et à Carpentras que le jeune Pétrarque commence ses études, avant de s'inscrire à l'université de Montpellier où il apprend le droit. Après un séjour à l'université de Bologne, il revient à Avignon où il demeure plusieurs années. Il faut nous représenter alors Pétrarque comme un jeune clerc, à la fois mondain, très élégant et travailleur passionné, épris des œuvres de l'Antiquité, voyageant beaucoup, en France, en Allemagne, en Suisse... C'est le 6 avril 1327 qu'il rencontre en l'église de Sainte-Claire en Avignon, celle qu'il nomme pour la postérité Laure et pour laquelle il composa tant de sonnets et de *canzone*. On s'est obstiné à donner un nom et un visage à la dame du « Canzoniere », des noms ont été évoqués... Cette recherche d'érudits maniaques a, par réaction, produit la tendance contraire, et aujourd'hui encore beaucoup d'hommes de lettres ne veulent voir en elle qu'un symbole ou « senhal » pour parler le langage des troubadours, une personnification de la beauté, de l'intelligence et de la vérité.

Après un voyage à Rome, en 1337, Pétrarque se choisit une retraite à Fontaine de Vaucluse, aux sources de la Sorgue. Il y travaille, il y médite et, cependant, il revient fréquemment en Avignon où son amour pour Laure le ramène toujours malgré lui. En 1353 il abandonne sa chère retraite de Fontaine de Vaucluse pour s'établir en Vénétie, à Arqua. C'est là que la mort le surprit, le 19 juillet 1374. Poète, Pétrarque doit beaucoup aux troubadours de la langue d'Oc, dont il a entendu et goûté les œuvres subtiles, en cette terre d'Avignon. C'est d'eux qu'il tient cette métaphysique galante et cette psychologie minutieuse qui nous paraissent aujourd'hui fort artificielles, mais qui, chez Pétrarque, prennent une délicatesse souvent exquise. Il n'est donc pas étonnant que nos poètes du XVI<sup>e</sup> siècle qui, de parti pris, ignoraient la poésie occitane, se soient mis à son école pour exprimer à leur tour la naissance, l'évolution et les déceptions de l'amour ; ils revenaient bien malgré eux s'inspirer à la source des troubadours..., et si Cassandre, Hélène, Marie sont devenues immortelles... ne soyons pas chauvins.

## J.-B. POQUELIN dit MAULIERE (1622-1673)

Notre XVII<sup>e</sup> siècle dit classique ne verra cette terre d'occitanie qu'à travers une plaisanterie chauvine, qui engendre la balourdise ; Racine dépasse dans cette voie toute mesure. Il raconte ainsi à La Fontaine le 11 novembre 1661 son entrée en pays d'Oc et ses mésaventures à Uzès : « Nous fûmes deux jours sur le Rhône, et nous couchâmes à Vienne et

à Valence. J'avais commencé dès Lyon à ne plus guère entendre le langage du pays, et à n'être plus intelligible moi-même. Le malheur s'accrut à Valence, et Dieu voulut, qu'ayant demandé à une servante un pot de chambre, elle mit un réchaud sous mon lit. Vous pouvez vous imaginer les suites de cette maudite aventure, et ce qui peut arriver à un homme qui se sert d'un réchaud dans ses nécessités de nuit. Mais c'est encore bien pis en ce pays. Je vous jure que j'ai autant besoin d'un interprète qu'un Moscovite en aurait besoin dans Paris... ».

Le Parisien Poquelin, plus connu sous le nom de Molière, a passé en pays d'Oc les années 1645 à 1658. Il n'a pas pu ne pas y apprendre l'occitan ; il a sans doute vu jouer du théâtre dans la langue du pays ; le théâtre de Béziers bat son plein. Mais revenu à Paris, il n'a cure d'oublier que le comique est provincial et surtout méridional. Cathos et Magdelon qu'il met en scène sont, comme le dit La Grange, des « Pecques provinciales ». « Pecque » est un mot occitan qu'avait déjà employé Chapelain en 1630 et qui désigne la sottise. Rambouillet aurait du comprendre l'allusion : depuis Malherbe y vivait la tradition du parisianisme outré.

Plus tard « Monsieur de Pourceaugnac » sera un autre type de ridicule occitan : le gentilhomme limousin. Le nom de Comtesse d'Escarbagnas fait rire par ses sonorités occitanes. Reste à apprécier les deux scènes de Monsieur de Pourceaugnac où Lucette parle occitan...

Jean-Pierre CLARIS DE FLORIAN (1755-1794)

Né au château de Florian, dans les Basses-Cévennes, il a même été considéré comme un écrivain languedocien et comme le premier des « Félibres ».

Sa famille s'était distinguée dans les armes et il s'orienta lui-même vers cette profession. Mais il sait bientôt se faire apprécier pour sa sensibilité littéraire. Un de ses oncles époux d'une nièce de Voltaire, le conduit à Fernay, il y reçoit les encouragements de l'écrivain consacré. Surtout il est protégé par le Duc de Penthièvre qui lui permet de se livrer à son goût pour la littérature, dans les châteaux d'Anet, de Sceaux ou à Paris.

Bien qu'homme de lettres parisien, Florian place les héros de sa pastorale *Estelle et Némorin* (1788), au bord du Gardon et pense à utiliser l'occitan. Foisonnante dans ses occasions de théâtre et de récitations populaires, vers 1789, l'expression littéraire d'Oc se fait entendre dans les salons et le cénacle. Elle n'est « patoise » que par malheur sociologique. Il écrivit des pièces de théâtre, « *Les deux billets* », « *Le bon ménage* »...

En 1788 Florian entre à l'Académie française, il publiera en 1792 ses fables qui font de lui un disciple de La Fontaine, plus moralisateur et moins poète. La Révolution lui porte un coup fatal, obligé de quitter Paris en 1793, il est arrêté, emprisonné, il sera relâché après le 9 thermidor : il meurt en 1794, brisé par cette épreuve laissant inachevées de nombreuses pièces et œuvres littéraires.

Jean-Henri FABRE (1823-1915)

D'origine du Rouergue, l'entomologiste Jean-Henri Fabre est connu pour ses travaux sur l'anatomie et sur le comportement des insectes, il écrivit dans cette langue des troubadours. Après quelques années d'enseignement à Carpentras (1842), puis à Ajaccio (1843-1851) et à Avignon (1853), Fabre isole une substance en 1866, à partir des racines de la garance, plus tard identifiée comme l'alizarine, qui fut utilisée en tant que colorant naturel.

Dès 1871 il se retire en Provence à Sérignan-de-Comtat pour se consacrer à l'étude des insectes appartenant à divers ordres (hyménoptères, coléoptères, orthoptères...), c'est là qu'il rédige ses *Souvenirs entomologiques* (1879-1907). Parlant la langue d'Oc de ses voisins, il écrit dans cette langue un ensemble de poésies de fresques naturelles, de tableaux de genre, de fables, de chansons publié en 1925 sous le titre de « *Poésies françaises et provençales* ».

L'essentiel de son inspiration est un sentiment vaste de la dignité populaire.

Frédéric MISTRAL (1830-1914)

Il vit le jour au Mas-du-Juge à Maillane le 8 septembre 1830. On ne raconte pas la vie d'un olympien, rappelons simplement qu'il eut pour répétiteur à la pension Dupuy, à Avignon, Joseph Roumanille qui éveilla sa vocation poétique, et qu'il fit sans enthousiasme, à Aix, des études de droit. Après la mort de son père il quitta le Mas-du-Juge, où il avait passé son enfance pour s'installer, avec sa mère, dans le village de Maillane, à la maison du « Lézard ». C'est là qu'il termina « *Mireio* », « *Le Quarantième entretien* » du cours familial de littérature, à la suite duquel Lamartine le compara à Homère, lui donna d'un seul coup la gloire. Il sera Prix Nobel de littérature en 1905.

Non seulement Mistral est l'un des plus grands poètes de l'Europe moderne, mais il a l'immense mérite d'avoir donné à toute l'Occitanie, en créant ou en instituant le félibrige (1875), conscience de son unité culturelle.

Aujourd'hui il est difficile de définir ce qu'aurait pu être la civilisation du Midi, trop de siècles ont passé et comme l'écrivait Simone Weil en 1943, dans les Cahiers du Sud (l'agonie d'une civilisation), « La langue d'Oc avait disparu comme langue de civilisation et le génie de ces lieux, bien qu'il ait influé sur le développement de la culture française, n'a jamais trouvé d'expression propre après le XIII<sup>e</sup> siècle ».

Yves Piquemal, P.P. 2870.

P.S. — Les timbres-poste consacrés aux personnages évoqués par M. Piquemal dans cette étude portent les numéros (Yvert) 1082 - 612 - 1771 - 1021 - 1055 et 495.

# TERRES AUSTRALES ET ANTARCTIQUES FRANÇAISES

---

■ Coup d'envoi de la saison 1977-78 par l'annonce d'une série de onze timbres poste pour la somme de 23,70 F.

Ces timbres seront, comme de coutume, mis en vente vers la fin de l'année.

Les faciales sont les suivantes : 0,40 F, 0,50 F, 0,70 F, 0,90 F, 1,00 F, 1,20 F, 1,40 F, 1,90 F, 2,70 F, 3,00 F, 10,00 F.

Deux premiers jours sont prévus, l'un pour le 1,90 F « 30<sup>e</sup> anniversaire des Expéditions polaires françaises », l'autre pour le 2,70 F « Télémesure de Kerguelen ».

■ Beaucoup de plis reçus en retour, pendant les trois premiers mois. En provenance du « Marion Dufresne » et avec le tampon MD 13 voici les lieux et dates des plis déposés par ce navire pendant cette campagne. Ile Maurice le 6-05-77 (I), arrivé à Paris le 12-05-77, Colombo le 3-06-77, arrivé le 8-06-77, Djibouti le 14-06-77, arrivé le 16-06-77, Suez le 19-06-77, arrivé le 25-06-77, enfin Marseille le 24-06-77, arrivé le 27-06-77.

Le 27 juin le « Marion Dufresne » partit de Marseille pour des essais en mer, il fit un escale à Ajaccio, courrier daté du 1-07-77. Il revint à Marseille le 4 juillet. Une griffe en rouge « dernière licorne » (II) figure sur les plis déposés à Ajaccio et Marseille.

Le navire reprit la mer le 9 juillet en direction des terres australes, les principales escales furent Port-Saïd le 16-07-77, pli arrivé le 23-07-77, Diego Suarez le 27-07-77, enfin Le Port, dates connues les 30-07-77 et 1-08-77, plis arrivés à Paris le 2-08-77.

La campagne MD 14 commença le 29 juillet de la Réunion, pour se terminer le 3 septembre dans cette même île. Les plis reçus à Paris le 9-09-77 sont tous de Le Port du 5-09-77 (III).

Le 6 septembre le navire repartit pour une visite dans les trois districts. Il ramena des plis qui arrivèrent à Paris entre le 1<sup>er</sup> et le 5 octobre et dont les dates d'oblitérations sont les suivantes :

— de Crozet : 19-04-77 (\*) (également en « paquebot »), 21-06-77 (IV) (griffe Mid-Winter), 10-08-77 ;

---

(\*) Avec mention sur 4 lignes « Misson, TAAF, Marion-Dufresne, FR3 Réunion, Avril 1977 ». Voir illustration dans la Gazette n° 15, page 15.

Les numéros en chiffres romains sont ceux des illustrations des pages 16 et 17.

— de Kerguelen : 1-01-77, 2-02-77, 4-03-77, 15-03-77, 15-04-77, 21-06-77, 15-07-77, 21-08-77, 14-09-77 ;

— de St-Paul et Amsterdam : 17-08-77 (également avec la flamme).

Au cours du mois de mai le « Thala-Dan » fit escale au Havre, il déposa du courrier qui arriva à Paris le 8 mai. Ces plis affranchis avec des timbres danois étaient annulés avec la griffe « Paquebot », ils portaient le timbre à date de Dumont D'Urville du 1-01-77 (V).

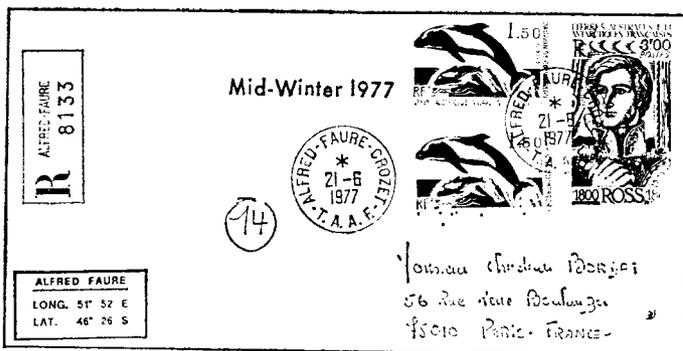
Un navire de la Marine Nationale, le « Doudard de Lagrée » est passé à St-Paul et Amsterdam et Kerguelen au mois d'août. Les plis ramenés sont arrivés à Paris le 10 septembre, ils portent les dates, pour St-Paul, du 27-04-77 et du 21-06-77 (VI) (également avec annulation « Paquebot », ces plis portent les griffes et tampons du « Cap Horn », pour Kerguelen la date du 21-08-77.

Comme tous les trimestres, voici la liste des lieux et les dates des touchées réelles du « Marion Dufresne »

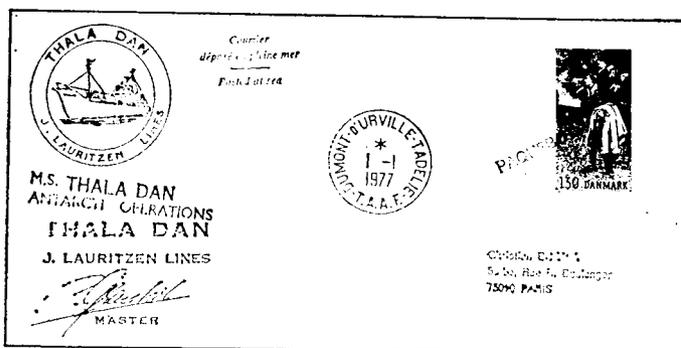
|                            | Arrivée  | Départ   |
|----------------------------|----------|----------|
| <i>Campagne MD 13</i>      |          |          |
| Maurice .....              | —        | 06-05-77 |
| Colombo .....              | 02-06-77 | —        |
| <i>Retour en métropole</i> |          |          |
| Colombo .....              | —        | 03-06-77 |
| Djibouti .....             | 14-06-77 | 14-06-77 |
| Marseille .....            | 24-06-77 | —        |
| <i>Essais en mer</i>       |          |          |
| Marseille .....            | —        | 27-06-77 |
| Marseille .....            | 04-07-77 | —        |
| Marseille .....            | —        | 09-07-77 |
| Diego Suarez .....         | 26-07-77 | 26-07-77 |
| Réunion .....              | 28-07-77 | —        |
| <i>Campagne MD 14</i>      |          |          |
| Réunion .....              | —        | 29-07-77 |
| Réunion .....              | 31-07-77 | 02-08-77 |
| Diego Suarez .....         | 16-08-77 | 16-08-77 |
| Réunion .....              | 03-09-77 | —        |
| <i>OP 77/4</i>             |          |          |
| Réunion .....              | —        | 06-09-77 |
| Crozet .....               | 11-09-77 | 11-09-77 |
| Kerguelen .....            | 14-09-77 | 21-09-77 |
| St-Paul et Amsterdam ..... | 24-09-77 | 25-09-77 |
| Réunion .....              | 30-09-77 | —        |

Ch. BORDET.

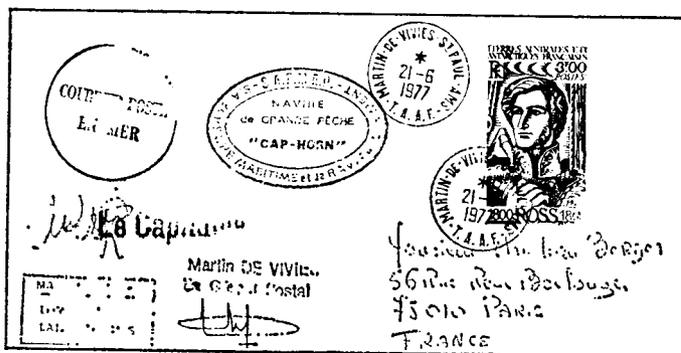




IV. — Enveloppe recommandée du 21-06-77 d'Alfred-Faure, griffe sur une ligne « Mid-Winter 1977 ».



V. — Enveloppe du 1-01-77 de Dumont d'Urville, griffe annulation « Paquebot » sur timbre-poste danois, tampon rond du « Thala Dan », signature du commandant et diverses griffes linéaires de ce navire.



VI. — Enveloppe du 21-06-77 de Martin de Vivies, tampon ovale « Sapmer-navire de grande pêche Cap-Horn », nouveau tampon rond « Courrier posté en mer », signature du capitaine et du gérant postal.

# NOS SERVICES AMBULANTS DE 1925 A NOS JOURS (suite)

## LIGNES DE L'OUEST (Montparnasse)

| SERVICES ET BRIGADES             | ATTRIBUTION TRI                 | N°<br>POTHION |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------|
| Rennes à Paris<br>A.B.C.D.       | Route - Banlieue                | 1274          |
| Paris à Saint-Brieuc<br>A.B.C.D. | Côtes-du-Nord<br>Finistère Nord | 1306          |
| Saint-Brieuc à Paris<br>A.B.C.D. | Paris P.P.<br>Banlieue - Route  | 1306          |
| Paris à Vannes<br>A.B.C.D.       | Morbihan<br>Sud Finistère       | 1334          |
| Vannes à Paris<br>A.B.C.D.       | Paris P.P.<br>Banlieue - Route  | 1334          |

### REMARQUES IMPORTANTES :

633 ANGERS à PARIS

803 BREST à PARIS RAPIDE

/ Ces services circulent en jour (en allège, service réduit à l'aller, escorte simple au retour)

### AMBULANTS DE MOBILISATION

N° 797 BREST à PARIS 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Son.

En brigade C en date du 29-9-39.

Le seul à ma connaissance — non signalé — Type III de nuit.

### AMBULANTS ROUTIERS

| SERVICES ET BRIGADES  | ATTRIBUTION TRI | N°<br>POTHION |
|-----------------------|-----------------|---------------|
| Brest à Quimper       |                 | 804 a         |
| Quimper à Brest       |                 | 804 a         |
| Rennes à Saint-Brieuc |                 | 1371 a        |
| Saint-Brieuc à Rennes |                 | 1371 a        |
| Rennes à Vannes       |                 | 1371 b        |
| Vannes à Rennes       |                 | 1371 b        |

## REMARQUES IMPORTANTES :

Tous ces services sont des ambulants routiers, ils n'appartiennent pas à la direction des ambulants de Montparnasse mais aux directions départementales du Finistère et de l'Ille-et-Vilaine. Ce sont des véhicules administratifs dont j'ai décrit le fonctionnement dans un numéro précédent.

Jean GAUTIER,  
63, avenue de l'Europe,  
69140 Rillieux-le-Pape.



*Pour ne pas retarder l'expédition de la Gazette n° 15 de plus d'un mois le dernier envoi a été livré aux groupes en deux parties : les couvertures d'un côté, le texte de l'autre. En effet, la couverture n'a pu être livrée à temps à l'imprimeur qui partait en vacances. Seuls les groupes qui ont pu faire le nécessaire eux-mêmes ont expédié aux adhérents des gazettes normales. Soyez donc indulgents. Merci.*

*Le responsable de l'expédition : Bauban.*



## PETITES ANNONCES

1) Recherche sur enveloppes oblitérations de NOEL du bureau autrichien « 4411 CHRISTKINDL ».

2) Recherche thématique TELEPHONE « FDC » « oblitérations maximum », bureaux temporaires et timbres (émissions centenaire du téléphone exceptés, F.D.C. acceptés).

Faire offre à M. BAUBAN Ph., Bureau P.T.T. Principal, 93501 Pantin Cedex.

# MUSIQUE ET PHILATÉLIE

---

La musique étant un art universel, il est bien normal que l'Administration des Postes de notre pays rende hommage aux musiciens français et étrangers qui ont contribué par leur talent à rendre leur époque plus agréable.

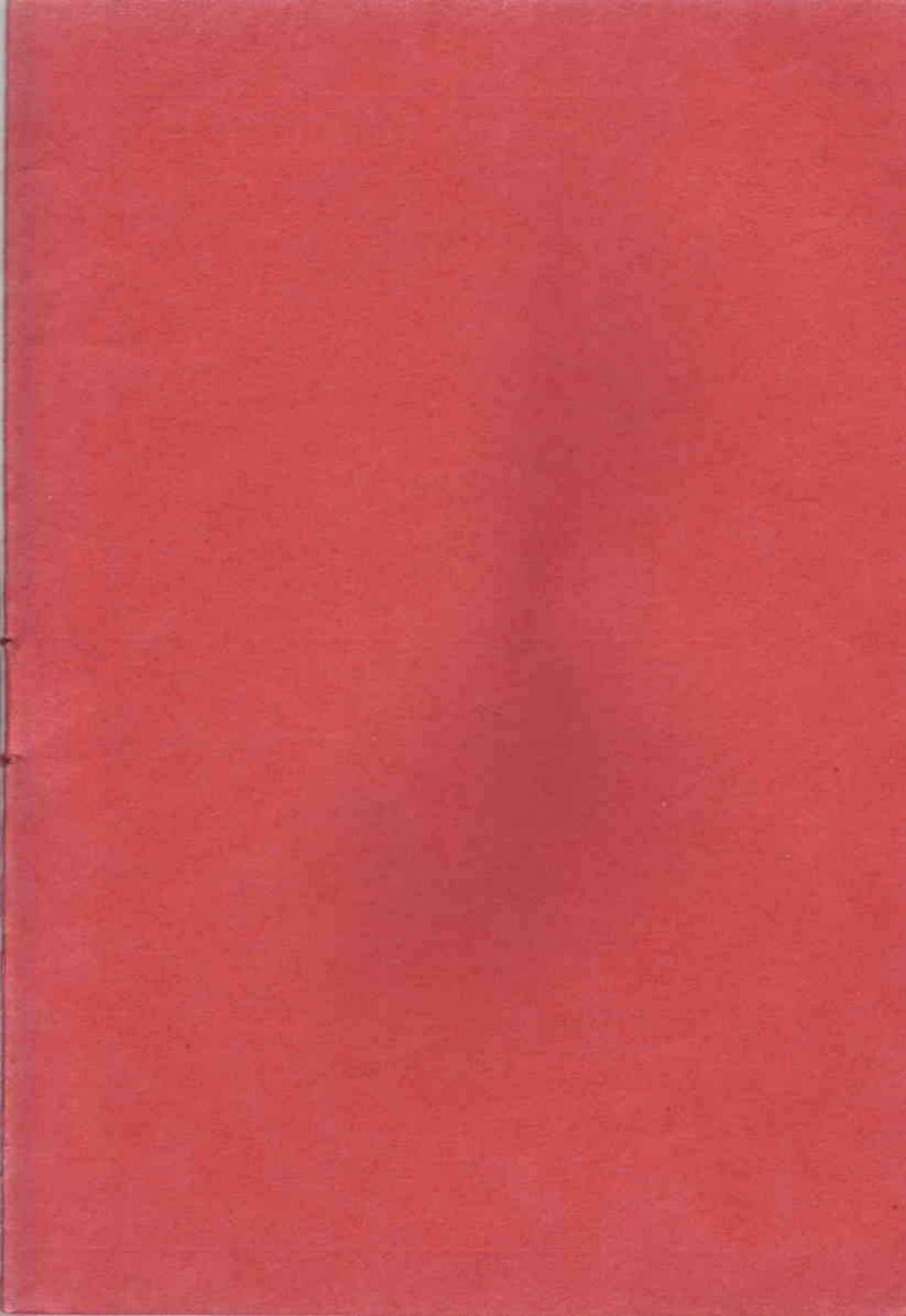
Dès 1936, le centenaire de la mort de Claude Rouget de Lisle, auteur de notre hymne national, sera commémoré par une vignette représentant le compositeur interprétant « La Marseillaise », reproduction de sa statue érigée à Lons-le-Saunier sa ville natale. De 1936 à 1940, dans les séries de timbres à surtaxes émises au profit des chômeurs intellectuels, deux autres grands musiciens de génie auront les honneurs du timbre : il s'agit d'Hector Berlioz (1803-1869) né à la Côte-Saint-André, auteur des « Troyens », de la « Damnation de Faust », de « Benvenuto Cellini », de la « Symphonie Fantastique », de l'« Enfance du Christ » pour ne citer que les œuvres les plus connues, toutes remarquables par la puissance du sentiment dramatique et de la plastique, et de Claude Debussy (1862-1918) auteur de « Pelleas et Mélisande » dont l'art raffiné et impressionniste a renouvelé la technique de l'expression musicale.

1942 nous donnera un timbre à l'effigie de Jules Massenet (1842-1912) né à Saint-Etienne, compositeur savant, pathétique et raffiné possédant le don de l'invention mélodique et le sens du théâtre. Il est l'auteur d'« Hérodiade », de « Manon », du « Cid », d'« Esclarmonde », de « Werther », de la « Navarraise », du « Jongleur de Notre-Dame », de « Thais ». Cette même année une autre vignette émise au profit des œuvres d'entraide des musiciens commémorera le centenaire de la naissance d'Emmanuel Chabrier (1841-1894), compositeur né à Ambert, auteur de « Gwendoline », du « Roi malgré lui », œuvres pleines de verve et de fantaisie.

Le cinquantenaire de la mort du compositeur Charles Gounod (1818-1893) sera commémoré en 1944. Rappelons qu'il fut l'auteur d'opéras célèbres : « La Reine de Saba », « Faust », « Mireille », « Roméo et Juliette », « Philemon et Baucis » et de belles compositions religieuses. Initiateur du « Lied » français c'est un mélodiste d'une inspiration élevée, d'un style sobre et soigné.

L'année 1951 fêtera le centenaire de la naissance de Vincent d'Indy (1851-1931), compositeur né à Paris, auteur de « Fervaal », de « l'Etranger », de la « Légende de Saint-Christophe » et de nombreuses pièces d'orchestre.

(A suivre)





Ouvert tous les jours, sauf le Mardi,  
du 1er Mai au 15 Octobre,  
de 10 à 12 heures et 14 à 18 heures 30.