

LE MAIL ART

Le Mail Art est une manière de communiquer : un jeu avec la correspondance. C'est un échange d'art qui transite, condition incontournable, par La Poste.
[site de L'Adresse Musée de La Poste]

Mail Art, Art postal, Art posté ? Le terme générique est discuté depuis que l'on s'est mis à se passionner pour ce mode d'écriture. En France, où l'on a tendance à l'usage de l'anglicisme, ce fut longtemps Mail Art. Certains ont voulu franciser l'appellation initiale et ont utilisé Art postal. Voilà que maintenant, on parle d'Art posté. Qui a raison ? Rappelons simplement que le mot anglais « mail » se traduit en courrier mais aussi en poste. Mais au fait, qu'est que le Mail Art ? C'est une œuvre affranchie, oblitérée, véhiculée par la Poste qui l'envoie à un destinataire dont le nom et l'adresse ont été inscrits sur l'objet concerné. C'est une œuvre unique créée par l'envoyeur.

Bien avant le Mail Art tel qu'il est actuellement, il y a eu des enveloppes ou cartes avec des motifs imprimés, dessinés ou peints comme les enveloppes « caricatures de Mulready » ou les lettres dites « patriotiques » de la guerre de Sécession des États-Unis. On peut encore citer les documents ornés comme les lettres de cantinières, les cartouches de documents révolutionnaires ou encore les enveloppes dites « valentines », traduction des élans amoureux au moment de la Saint-Valentin. Certains artistes comme Mallarmé utilisent l'enveloppe comme support de leur art littéraire.

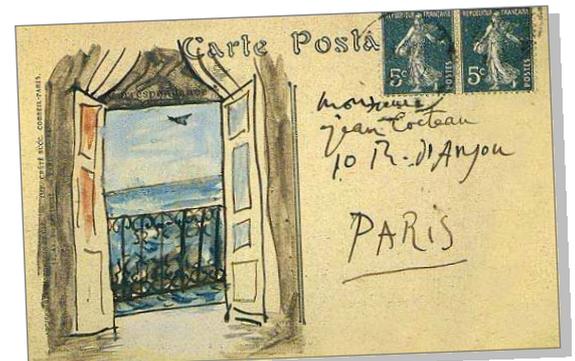
C'est vers les années 1920 que les mouvements artistiques tels que les dadaïstes (Ducamp, Picabia,...), les surréalistes (Dali, Breton, ...) ou les cubistes (Picasso, Braque,...) découvrent que la correspondance peut servir de support à l'expression de leur art pictural. Les courants des années 50 (Pop'art, Fluxus) continuent sur la même voie et c'est en 1962 que naît véritablement le Mail Art lorsque Ray Johnson (1927-1995), peintre et illustrateur américain, crée la New-York Correspondance School of Art dont le mot d'ordre est « de transformer une création originale en œuvre d'art posté ». Le mouvement est lancé et le Mail Art est accueilli dans les expositions. Les dessinateurs, peintres, caricaturistes ont compris que le courrier pouvait servir de support à l'expression de leur art. Si l'Art postal utilise ou s'inspire d'objets postaux,



Enveloppe réalisée par le postier Frédéric Pioche, 1910
© coll. L'Adresse Musée de La Poste.



Enveloppe de Stéphane Mallarmé avec adresse en quatrains, 1893 © coll. Université de Paris.



Carte postale de Pablo Picasso adressée à Jean Coteau.



Enveloppe de Henri Matisse, 1943
© coll. Bibliothèque de Copenhague.