



### DICTION DU JOUR

À la Saint-Maximin, s'embaume le jasmin

### BRÈVES DU SUD

- ◆ Quelle est la différence avec les AG de Murol et d'Arèches ?  
*A La Londe nous ne verrons pas de vaches, car c'est bien connu à La Londe Les Maures aux vaches !*
- ◆ Pourquoi flotte-t-il un petit air d'Espagne sur nos travaux ?  
*Parce que nous sommes dans le Var i Lux (attention aux yeux), et à La Londe Les Maures i bon.*
- ◆ Pourquoi cette AG va se clore en chansons ?  
*Parce que nous sommes dans le Var temps, comme Sylvie...*
- ◆ Qui est originaire de La Londe Les Maures à l'insu de son plein gré ?  
*Celui ou celle qui ne trouve pas sera condamné à se rendre à Porquerolles à bicyclette... Dans sa grande générosité (nous savons, cela la perdra...) la rédaction a prévu une bouée pour l'heureuzélu (livrée gonflée s'il vous plaît ! en 2015 on ne recule devant rien..., et bien sûr gonflée à l'EPO)*

### A.G. SUITE ET FIN

- Yves Prat** : « je ne veux pas de carnets torchons ». *Il souhaite donner un grand coup de balai. Yves, quelle succès, te voilà auto-promu nettoyeur en chef !*
- François Mennessiez** : « on ne vend pas de timbres entre nous, on échange, pour éviter les retombées ». *C'est bien connu, à Philapostel on est timbré, mais il y a des limites, on ne veut pas être radioactif quand même.*
- Christine Darlet** : « je vais rebondir au bond ». *Voilà une responsable de service souple.*
- Alain Le Roi** : « je reçois des chèques à mon nom, je suis prêt à les encaisser ». *Quelle abnégation ! Que la rédaction salue comme il se doit.*
- Le Président** : « voilà une question de Françoise, qui n'a pas encore parlé ». Réponse de l'intéressée : « il n'y a rien eu d'intéressant encore ! ». *Merci Françoise ! Tes encouragements sont salués comme il se doit (bis).*
- Encore le Président** : « je vous annonce une nouvelle recrue, un prêtre ». *Le secrétaire général reprend « non, c'est un abbé ». Mais ce n'est pas Jean-Claude, on vous le confirme !*
- Un secrétaire général attentionné** : « qui est pour ? je vous fais travailler pour éviter l'assoupissement ». *Voilà un secrétaire général qui lutte contre les conséquences redoutables de l'aioli...*
- Claude Leborgne** : « on reçoit des colis lourds, avec des rafraichissements qui ne supportent pas d'être décollés ». *Cela fait du bien, un peu de fraîcheur dans la torpeur de la salle chaude de l'A.G...*
- Michel Bablot** : « Vous avez entendu, cela va de mal en pis ! ». *Echo de la salle : « ça c'est vache ... »*
- Michel Bablot** : « je suis sponsorisé par Delcampe ». *Et son rapport a quand même été adopté à l'unanimité !*
- Un secrétaire général libéré** : « Je vais vous parler des muselets ». *Mais notre secrétaire général n'est pas muselé lui ! La rédaction de son côté est prête à adhérer aux muselets si les bouteilles (pleines) sont en dessous des muselets...*
- Chantal Target** : « Comment se procurer le catalogue des muselets ? ». *Brouhaha dans la salle : merci Chantal tu t'y entends pour réveiller la salle...*
- Un secrétaire général imaginaire** : « Merci Bernard, vous votez pour le rapport sur le Mail Art ? ». *Comme un seul homme l'assemblée a adopté la page blanche du rapport. Voilà une bonne idée pour l'avenir, adoptez des rapports et comptes en blanc, ce sera plus simple !*
- Christian Libeau** : « vous savez lire ? ». *Hésitations dans la salle et réponses décalées : Chantal tu n'as pas bien réveillé la salle...*
- Chantal Target** : « Je me refuse à adresser un document par mail ». *Tu as pensé aux pigeons voyageurs ? Car La Poste n'est plus ce qu'elle était...*
- Bernard Lherbier** : « le service assistance est peu utilisé, d'où le rapport page blanche. Les collègues utilisent de plus en plus Internet ». *Vive la dématérialisation !*
- Jean-Claude Labbé** : « le prochain stage de formation aura lieu à Bordeaux ». *Question de la rédaction : la boisson locale sera comprise ? Ce serait un bon moyen de susciter des candidatures...*
- Un responsable échangiste** : celui de la bibliothèque/médiathèque, François Casteleyn. Sa proposition d'échanger des ouvrages en double n'appelle pas de question de la salle. *Il est pourtant « pile poil » dans les orientations du Président, qui veut échanger et non pas vendre. Sortez couverts, vous éviterez les retombées !*

### Marc Lenzi

Marc Lenzi a réalisé cette année le visuel de la carte postale, ainsi qu'un des deux timbres personnalisés. Sans oublier le cachet illustré, qui symbolise le Sud avec son soleil et sa nature généreuse. Né à Nice, il est artiste peintre, dans la mouvance de l'Ecole de Nice, mouvement pictural qui a débuté dans les années soixante avec les Nouveaux Réalistes. Il est également illustrateur cartophile, et a réalisé de nombreuses cartes pour Philapostel à l'époque où nous ne nous appelions pas encore Philapostel... Il est aussi imagier du carnaval, et se consacre actuellement à l'Art Postal. Il a bien voulu répondre aux questions incisives (comme toujours !) de la rédaction.



- ◆ **Marc, est-ce votre première participation graphique dans le champ de la philatélie, et pour Philapostel ?**  
Non, depuis de nombreuses années j'entretiens des collaborations avec la Poste. Ma première réalisation remonte à 1990, un cachet à date pour un salon du meuble et de la décoration à Nice. Au début des années 90 j'ai réalisé l'encart philatélique de la série « La Chanson Française » pour l'anniversaire du débarquement allié en Provence en 1994, et j'ai aussi travaillé à l'occasion du 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'UPPTT. Ensuite j'ai travaillé entre autres sur le 11<sup>ème</sup> Paris Nice cyclo, sur le Mondial 98. Sans oublier votre assemblée générale à Hyères. Ces dernières années j'ai fourni des illustrations pour les étapes du Tour de France à Marseille.
- ◆ **Vous avez choisi de représenter une côte varoise stylisée, colorée, assez éloignée du visuel de la LISA et du deuxième timbre personnalisé, pourquoi ce choix ?**  
J'avais présenté pour cette année un projet global : la carte postale, le timbre, le cachet illustré mais aussi la vignette. Avec une homogénéité graphique et visuelle bien sûr. C'est le choix de faire appel à deux illustrateurs qui expliquent ces différences.
- ◆ **Expliquez nous comment vous travaillez pour un tel projet ?**  
Je travaille dans le cadre qui m'est fixé, ce qui est une contrainte en termes de format et de thème, mais constitue un défi, celui d'exprimer son art et sa personnalité tout en respectant la commande du client. En tant qu'illustrateur cartophile je suis amené dans la quasi-totalité des cas à m'exprimer sur des thèmes ou des sujets imposés. C'est dans mon travail de peintre, ainsi que pour l'Art Postal, que je garde ma liberté de créateur. Les deux méthodes sont très différentes, mais enrichissantes l'une et l'autre !
- ◆ **Et si vous aviez un message à faire passer aux congressistes qui découvrent la région tout en satisfaisant leur passion ?**  
Profitez de nos paysages, de la mer, de l'arrière-pays, laissez vous porter par le Sud, sa lumière et ses couleurs !

Merci beaucoup, et bon courage pour les dédicaces !

### Auprès de la Londe, il fait bon, fait bon dormir ...



L'Aioli a encore frappé ! Cette arme de destruction massive a produit des effets dévastateurs dans notre assemblée. Dans sa grande bonté votre rédaction préférée n'a pas souhaité multiplier les photos de ce genre pour ne pas vous démoraliser. Pardon au malheureux épinglé !

## CHANSON PHILAPOSTEL

### REFRAIN 1

C'est nous les gars de Philapostel  
Nous sommes des collectionneurs  
Mais nous sommes les meilleurs  
Nous sommes même sensationnels  
De l'Auvergne à l'Île de France  
Et de la Corse à la Provence  
Sans oublier les Normandies  
La Loire, les Rhins ; la Picardie  
Heureux d'être à Philapostel  
D'la Champagne à l'Aquitaine  
Du Languedoc à la Lorraine

### COUPLET 1

Être philatéliste  
C'est vite envahissant  
Et très rapidement  
On devient spécialiste (bis)  
Y'a ceux des cartes postales  
Y'a ceux des marques postales  
Y'a ceux des timbres classiques  
Des cartes téléphoniques (bis)  
Y'a ceux des variétés  
Des PAP et des entiers  
Y'a des maximaphiles  
Et même des carnetsphiles.

### REFRAIN 2

C'est nous les gars de Philapostel  
Nous sommes des collectionneurs  
Mais nous sommes les meilleurs  
Nous sommes même sensationnels  
D'la Bretagne au Val de Loire  
Et du Poitou aux Pays d'Loire  
Du Nord au Midi Pyrénées  
Du Rhône jusqu'à la Franche Comté  
Heureux d'être à Philapostel  
D'la Bourgogne au Limousin  
Sans omettre les ultramarins

### COUPLET 2

Que tu sois thématique  
Ou bien timbre classique  
Il faut apprendre, stoïque  
Des mots ésotériques (bis)  
Tête bêche, les entiers  
Les Empire non dentelés  
Litho ou bien hélio  
Taille douce ou typo (bis)  
Anneau lune et Merson  
Bloc de quatre et Mouchon  
Semeuse lignée sans fond  
Et les Marianne de Gandon

Paroles : André Rossi

Sur l'air « les gars de la marine » Jean Murat 1931

### Présidents, le nouveau cru...



Michel Vacher  
Centre Val de Loire



Thierry Citerin  
Lorraine

La douceur des vins de Loire et la chaleur de la Mirabelle : tout un programme !

### Robert Cloix, président du jury

Place aux sujets sérieux ! Le Président du jury de notre présentation compétitive, Robert Cloix, a bien voulu se prêter au jeu des questions/réponses. Philatéliste bien sûr, depuis son enfance, il s'est spécialisé au fil du temps en histoire postale de la Nièvre, et collectionne les cartes postales de ce département. Juré national jeunesse depuis 1988, il est devenu juré régional thématique, en histoire postale, et maintenant il est juré national histoire postale et littérature. Il a également participé à la création de la classe ouverte et à celle de la carte postale, qui ont permis d'attirer de nouveaux exposants. Et il a la lourde responsabilité d'animer le jury dans le cadre de notre AG 2015, car nous savons tous que les jurés sont souvent l'objet de critiques, pas toujours fondées, de la part d'exposants parfois déçus. Il est vrai qu'exposer est enrichissant, mais cela ressemble assez souvent à un parcours du combattant !

**Monsieur le Président, qu'avez-vous à répondre à ceux qui disent qu'exposer c'est compliqué, et que les jurés souvent ne savent pas reconnaître à leur juste valeur le travail accompli ?**



Exposer ce n'est pas si compliqué. Mais cela exige une qualité première : la patience. Tout d'abord il faut s'imprégner du règlement de la classe à laquelle on veut participer, ensuite il faut rechercher et rassembler une documentation sur le sujet, et enfin sans tarder il convient de se lancer pour exposer en départementale afin de présenter ses pages sur des cadres. En effet il faut rapidement sortir du travail solitaire de montage, ne pas avoir peur de présenter son travail, nécessairement imparfait, tout en demeurant humble. Il est indispensable de rencontrer des collectionneurs dans le même thème, de discuter avec des jurés qui ont nécessairement engrangé de l'expérience pour exposer (pour être juré on a au moins obtenu une médaille de vermeil en exposition). Je regrette pour ma part

que trop souvent des exposants ne se déplacent pas, or l'échange direct, à la fois pour entendre les critiques et s'y frotter, mais aussi pour expliquer ce que l'on présente, est nécessaire. Et il ne faut pas hésiter à refaire son plan, à démonter et remonter, avec persévérance !

**Vous présidez un jury de 9 membres (et un élève juré), comment fait-on pour gérer les discussions, les débats, et arbitrer les choix ? Éclairiez nous un peu sur ce qui est à bien des égards ressenti comme une « boîte noire »...**

Être président de jury c'est une fonction que j'exerce avec plaisir depuis bientôt 10 ans. Il faut savoir dialoguer, avec juste ce qu'il faut comme fermeté. Depuis 2006 la FFAP organise des formations de jurés, mais aussi des rencontres entre jurés de régions différentes, afin d'harmoniser les jugements. Je dois laisser travailler les jurés en toute indépendance, tout en veillant à la cohérence, dans le cadre de l'exposition bien sûr en cas de désaccords entre jurés, mais aussi dans le temps, par rapport aux appréciations des expositions antérieures. Et je suis notamment très attentif à la note attribuée et aux appréciations pour toute première présentation, car elles sont souvent déterminantes pour l'avenir de la collection présentée. Je voudrais ajouter que critiquer les jurés est chose facile, surtout si on reçoit une mauvaise note ! Il faut être réaliste, aucun juré ne peut tout connaître d'un thème ou d'un sujet. Depuis plusieurs années les jurés reçoivent en amont les plans, voire un synopsis des présentations. Ce document permet à l'exposant d'expliquer ses motivations, de dérouler la logique de son plan, et de signaler les pièces qui lui paraissent les plus significatives (ce qui ne veut pas dire toujours les plus rares ou les plus chères !). Et cela permet bien sûr au juré de se préparer, le cas échéant en se documentant ou en consultant un collègue davantage connaisseur du thème. Après le jugement l'exposant peut rencontrer les jurés pour bien comprendre la motivation de la note et les appréciations, très utiles pour améliorer la collection.

**Pouvez vous nous livrer quelques anecdotes d'expériences passées de juré ?**

Je citerai deux situations qui m'ont marqué. La première est cet exposant qui avait inventé une classe pour lui tout seul, et qui intimement persuadé de son bon droit a insulté l'ensemble du jury et nous a traité de nuls...La seconde concerne la mise hors concours d'une collection car elle était très largement non postale. Quelques jours plus tard l'exposant m'a adressé une copie de son montage, avec des post-it commentés sur les éléments qu'il pensait devoir modifier ou améliorer. Je lui ai répondu, nous avons régulièrement échangé, je l'ai vu progresser, et sa collection maintenant se rapproche du national... Le dialogue et l'obstination sont payants !

**Enfin, et sans lever le voile sur vos travaux, pouvez-vous nous dire quelques mots de ce cru 2015 au bord de la Grande Bleue ? Comment avez-vous ressenti ces présentations ?**

Les collections qui nous sont présentées me semblent d'un bon niveau, j'ai déjà eu à en juger certaines, et nous allons apprécier les progrès réalisés. On peut d'un jury à l'autre voir tout le travail fait en région, c'est un signal positif en ces temps de morosité dans bien des domaines, notamment en philatélie. Pour le reste, je vous renvoie au palmarès et aux échanges avec les exposants !

**Merci, et bonnes délibérations à l'ensemble du jury.**

### Fiche pratique

**Quels sont les ingrédients d'une bonne AG à La Londe les Maures ?**

Laissez au placard la Maures-osité et la Maures-gue, cela ne convient vraiment pas. Vous pouvez être Maures-dent (à Philapostel c'est bien connu on a la rage), ou Maures-du, au choix, en tout cas on ne vous traitera pas de Maures-pions. Ne soyez pas Maures-bides, même si avec l'âge les messieurs prennent (juste un peu) de la taille de Saint Tur. Et si à un moment vous vous sentez Maures-tifiés gardez la tête haute, car à La Londe en AG Philapostel on va de l'avant, sans état d'âme, on est Maures-sûrs.